

Research on Ideological and Political Education Practice of Non-heritage Cultural Creation Curriculum from the Perspective of Cultural Revival

Yimeng Sun

Zhejiang Vocational College of Arts, Hangzhou, Zhejiang, 310000, China

Abstract

Under the call of the national policy of cultural revival, the country vigorously advocates the protection and inheritance of traditional culture and intangible cultural heritage. In the current context of The Times, in order to derive and develop the intangible cultural heritage, the design and production of non-heritage cultural and creative products that meet the needs of modern people's aesthetic appreciation and modern life have become an emerging field of cultural development. As a higher vocational educator, the traditional cultural virtues, humanistic value connotation and craftsman spirit contained in the intangible cultural heritage are highly compatible with the core of skilled personnel training needed by vocational education and professional ideals and beliefs. In particular, the spirit of "craftsmanship", "craftsmanship" and "craftsmanship" contained in the craftsman spirit is consistent with the ideological and political education goals of higher vocational colleges. Excellent intangible cultural heritage can arouse students' national confidence and pride; and good ideological and political education can raise students to protect the intangible cultural heritage. Use their own ingenuity and creativity to inherit the intangible cultural heritage and develop excellent non-heritage creative works.

Keywords

cultural revival; non-heritage cultural creation; ideological and political education

文化复兴视角下非遗文创课程的思政教育实践研究

孙艺萌

浙江艺术职业学院, 中国·浙江 杭州 310000

摘要

在文化复兴的国家政策号召之下, 国家大力提倡对传统文化和非遗文化的保护与传承。在当下的时代语境下, 为了使得非遗文化得到衍生和发扬, 设计制作契合现代民众审美和现代生活需求的非遗文创产品成为文化发展的新兴领域。作为一名高职教育工作者, 非遗文化中所蕴含的传统文化美德、人文价值内涵、工匠精神与职业教育所需要的技能型人才培养内核和职业理想信念高度契合。特别是工匠精神中所蕴含的“匠心”“匠艺”“匠道”精神与高职院校的思想政治教育目标一致, 优秀的非遗文化可以激起学生的民族自信心与自豪感; 而好的思政教育可以升起学生对于非遗文化的保护之心。运用自己的匠心与创意传承非遗文化、开发优秀的非遗文创作品。

关键词

文化复兴; 非遗文创; 思政教育

1 引言

在当今社会, 很多非遗项目濒临后继无人、无法契合当代民众需求的实际问题。非遗文创产业在时代的号召下, 开始衍生发展起来, 各类非遗文创产品设计、非遗文博会、工艺美术创新比赛、非遗体验工坊等成为文化产业的前沿发

展领域。在创新性的衍生设计和市场发展, 保护和继承中国优秀的非遗文化以及民族传统技艺, 实现文化的振兴, 是文化发展的大方向和行业需求。

继承和发展的首要前提, 就是对传统文化理念思想的传承学习, 掌握优秀的传统文化内涵、背后的文化历史价值, 只有深入了解了这些文化精髓, 我们才能对非遗文化和民族传统文化进行保护和开发、创新与发扬。

因此, 作为高职院校的教育者, 在非遗文创的课程中, 培养学生教学技能和实操能力的同时, 需要更好地融入思政教育。将中国优秀的传统文化理念和思想在非遗文创的课程中实践性地展开, 以更贴合课程性质; 在与时俱进中将思政教育元素与当代的新潮流和创新思维结合, 更生动形象地帮

【课题项目】浙江省教育厅2021年省级课程思政教学研究项目《文化复兴视角下非遗文创课程的思政教育实践研究》的课题成果。

【作者简介】孙艺萌(1988-), 女, 中国安徽淮南人, 硕士, 讲师, 从事非遗文创设计、非遗纤维工艺实践研究。

助学生建立正确的爱国观和价值观,以优秀的传统文化德育教育指导学生非遗保护和非遗文创发展的理解。“课程思政本身就意味着教育结构的变化,即实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一。现实的课程教学中往往由于各种原因导致这三者被割裂,课程思政从某种意义上来说正是对这三者重新统一的一种回归。”^[1]

2 非遗文创类课程思政的教育目标

2.1 课程思政的教学目标

目标一:提升学生的专业认同度,深入培养专业兴趣。

通过课程的学习和实践,使学生了解和认识到非遗文创开发的相关内容、行业状况和就业方向,加深以非遗文化和传统文化为课程元素的设计制作的相关知识,明确专业技能目标,不断加深对专业的认同和个人专业特长。

目标二:提升学生的创意设计能力和动手实操能力。

通过专业教学,参观专业展览展会,鼓励学生发挥创造力和想象力,培养学生善于思考的发散性思维,创意设计和实践制作的能力,能够进行非遗文创产品的方案设计和作品制作,引导学生养成良好的学习行为习惯和动手实践的能力,引导学生手脑并用,在实践操作中达成学习目标和美术实操能力。

目标三:提升学生的审美情操和传统文化、非遗知识的了解,树立文化自信。

通过非遗文创开发的专业理论和实践操作的学习,加深加强学生对传统文化和非遗知识的认知,了解中国优秀的民族传统技艺以及传统美术的鉴赏,提升审美情操,拓展审美领域。树立保护非遗文化的概念和认知,树立良好的文化自信,反哺对专业和职业的热爱。

2.2 课程思政的德育目标

目标一:了解中国优秀的、代表性的非物质文化遗产,培养学生对非遗文化及传统手工艺的热爱之情,保护中国非遗文化的发展,继承传统文化精髓并发扬光大,增强民族自信心与身份认同感。

目标二:通过对非遗文化和传统技艺的学习与制作,使学生了解“工匠精神”的内涵,在现代快节奏的社会生活中,培养学生勤于动手、吃苦耐劳、精益求精、持之以恒的人文实践精神。

目标三:在文化创新的浪潮下,通过对非遗文创产品设计与制作的学习,培养学生勤于思考、举一反三的能力。在契合时代发展的需求下,培养学生与时俱进、勇于探索尝试的创新精神,将“非遗”与“创新”通过自己的智慧与实践连接起来。

目标四:培养学生团结协作的职业精神,在完成课程任务和作品设计制作的过程中,通过团队分工协作,共同完成作品方案的设计与制作完善,锻炼责任心和担当力。

3 文化复兴背景下非遗文创课程的思政教育实践

3.1 非遗文创课程思政元素分析

匠心:优秀的传统文化的核心思想理念和传统美德;专心致志、虚心求教,脚踏实地、知行合一。

匠艺:传承工匠精神、继承传统工艺精髓、弘扬非遗文化;吃苦耐劳、精益求精、心手合一、持之以恒。

匠道:勤于思考、勤于调研、举一反三;团队协作、尽职尽责、修己以敬、与时俱进、勇于探索、创新精神。

3.2 育人元素在非遗文创课程中的开展

3.2.1 “匠心”独运

在课程中,教授中国非物质文化遗产的基本概论和保护原则,通过学习代表性的非遗工艺,了解民间非遗文化的历史发展与实际应用。带领学生开展非遗田野调查,实地考察非遗文化在当地民间的历史应用与保护的情况,将调研结果整理成文本,掌握非遗调研的方法和要点,从实践和行动中了解学习传统文化。并通过参观考察博物馆、民俗馆、非遗馆等,对馆藏非遗作品进行学习,了解作品背后的文化价值,掌握传统纹样和吉祥图案的文化寓意与人文内涵,从而对传统文化的精髓和人文精神有一个深入的认知,继承优秀的传统文化核心思想理念。在现代各类手工艺、民俗文化急需保护的现状下,认识到保护和传承非遗文化和传统美德的重要性。

3.2.2 “匠艺”磨炼

在课程的实践教学部分,依托博物馆的展馆、各类非遗馆、工艺美术博物馆的馆藏作品及展陈品作为学习资源,教授代表性的传统手工技艺,掌握手艺基本的制作流程和方法要领。传统手工技艺需要日积月累、精细入微的呈现,在学习手艺的过程中,通过技法学习、原作临摹,尽可能还原传统工艺的精妙之处,继承传统工艺精髓。

技艺的特性使得学生必须通过耐心制作,反复练习,才能达到一幅作品的完成。在磨炼技艺的过程中,使学生能够戒除浮躁,以手应心,体会工匠精神的内涵,磨炼精益求精、持之以恒的学习态度,用优秀的工艺作品来弘扬中国的非遗文化。

3.2.3 “匠道”践行

结合非遗手工艺,教授非遗文创产品的设计与制作。通过对一些优秀的非遗文创产品开发范例解析,使学生了解非遗文创的设计思路和开发创意点。并带领学生进行非遗文创的市场调研,了解产品市场应用,培养学生勤于思考、勤于调研,以及创新思考的能力。

在文创产品方案的教学中,要求学生结合当下的时代特点,设计符合现代人审美和生活方式的文创产品,鼓励学生通过技艺和不同材料的结合、制作实践,思考总结、完善作品制作,培养学生勇于探索、与时俱进的创新精神,使得

非遗手工艺能够在时代浪潮中焕发新生，为现代人所喜爱，所使用，弘扬非遗文化和传统之美。

在调研和方案设计的教学中，通过分小组来进行任务分工，团队协作完成文创方案的拟写、作品设计与制作加工，在共同协作中培养责任心和合作精神，发挥各自所长，共同完成小组作品，培养尽职尽责的职业精神。

3.3 育人元素在非遗文创课程中的实施案例

以《非遗文创产品设计与制作》课程中的“手工艺文创-刺绣工艺的衍生”学习为例，在学习刺绣工艺之前，首先是对于刺绣这项手工艺背后的文化和历史价值的学习与追溯，在实践技艺前首先对于传统的女红文化进行了解和掌握，尤其是工艺背后所蕴含的非遗文化和重要的人文精神。

刺绣，即中国古代所谓的“女红艺术”，女红技艺在传统的女子生活中，占据了非常重要的位置。女性们从小便要开始学习女红技艺，学做针线、纺织、刺绣、缝纫等手工劳作，而在传统文化的素养中，要求制作刺绣女红技艺时必须具备四种品格修养：

①“品”：制作女红时，必须注重自身形象的姿态。清代刺绣大师沈寿在《雪宦绣谱》^①中提到，在刺绣时，要注意坐姿与绣绷得距离，双肩要平衡，两腿要并拢，还不能使口气或口水污物等污染到女红作品。

②“德”：女红制作中要有节约的意识。沈寿在《雪宦绣谱》中提到：“余线不弃留之针，捻而结之若球，以为后用，所以节也。”^②意思是刺绣剩余下的线不要随便丢弃，可以团成球状，留待之后作品需要的时候使用，这是节约的态度。

③“节”：这里的“节”指的是节制。对待刺绣作品的制作要有持之以恒的心态和毅力，但在制作中要注意节奏的把握。刺绣是个精细活，需要日复一日、年复一年才能大功告成。在持之以恒的前提下，应当注意劳逸结合、作息得当，以免积劳成疾。有节制、有计划，方得始终和圆满。

④“通”：想要提高技艺，创作精美的刺绣佳作，则必须注重才识和修养，体会“功夫在画外”的境界。女刺绣红艺术与书画艺术的关系密不可分。《雪宦绣谱》中提到：“绣于美术连及书画，书则篆隶体方，行草笔圆，故绣圆难而方易。画则水墨意简，青绿构繁，故绣繁难而简易。余于书画，茫无途径，间从通人（学识渊博之人）。”^③刺绣大师沈寿借用中国水墨画的技巧与意境，创造了“虚实针”与“散整针”。在刺绣艺术中，将水墨画中的虚实相生通过针法的技巧表现了出来。

“品”“德”“节”“通”，从制作作品的端正姿态、工具材料的爱惜和节约精神、持之以恒、张弛有度、注重才学修养、提高艺术素养等各个方面，强调和阐明了在制作刺绣作品时，必须具备的创作态度和传统素养。了解这样优秀

的文化修养和工艺背后的文化内涵，才能使更加深刻地了解作品和工艺背后所积淀的传统文化、蕴含的传统美德与深厚的文化价值；在学习制作工艺时，打好坚实的基础，在正确积极的导向中，更好地学习传统文化的思想内涵精神和人文情怀，更高效正规地学习专业技能知识，从而进行衍生设计，弘扬非遗文化。

4 非遗文创课程的思政教育教学反思

4.1 对教学目标实现的反思

在教学目标方面，应更注重培养学生的创意设计思维以及结合综合材料制作的能力。在当代科技化现代化的时代背景下，更应该着重培养和引导学生运用电脑、科技手段和新媒体工具进行非遗文创产品的方案设计。将代表性的传统文化基因与当代文化艺术表现方式结合，在文化复兴的指导理念下，结合现代群众文化需求，在教学中实践非遗文创的产品设计与制作。使得非遗文创的设计方向更加多元和媒体化、更加新颖，符合现代人的精神需求。培养学生与时俱进、勇于探索、勇于创新的能力。

4.2 对教学方法选择的反思

优化教学方法和手段，扩大思政教育的课堂场域，带领学生走出课堂、延展到校外，实地考察、市场调研，拓宽学习眼界、强化知识体系，培养学生勤于思考、勤于调研、实践锻炼、知行合一的精神。

同时在实践教学中，应该更注重以学生作为教学主体，因材施教，变被动地接受和听讲，为主动地寻求和探索。在课程前期，根据每位同学的特长与兴趣点，划分小组，拟定个性化的研究主题和方向来开展实践教学。在学生自己感兴趣的专业主题里，集中展开研究和实践。并应该引导学生及时做好研究记录和实践记录，解决出现的问题，锻炼自身的综合能力，在做中学，在实践记录和反思中推进学习进度和深度。

注释

①沈寿（1874—1921），江苏人，清代著名苏绣大师。号雪宦，口述有《雪宦绣谱》一书，记录了刺绣工艺的诸多要领。

②[清]沈寿口述、[清]张謇整理，耿纪朋译注.《雪宦绣谱——传统手工刺绣的针法绣要与剖析》，重庆出版社，2009年6月。

③[清]沈寿口述、[清]张謇整理，耿纪朋译注.《雪宦绣谱——传统手工刺绣的针法绣要与剖析》，重庆出版社，2009年6月。

参考文献

- [1] 王学俭,石岩.新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2020(2).