

# Research on Ideological and Political Teaching Problems and Countermeasures of Music Theory Courses in College Universities

Wenmei Wu

School of Music and Dance, Guizhou Minzu University, Guiyang, Guizhou, 550025, China

## Abstract

In recent years, the concept of ideological and political education in university courses has deeply penetrated people's hearts, and the construction practice has also achieved great results and fruitful research achievements. However, there are still some problems in the ideological and political construction of theoretical courses in music majors in universities, such as varying degrees of emphasis on ideological and political education in courses, varying levels of ideological and political abilities in courses, and exaggerating the ideological and political role of ideological and political elements in courses. Therefore, it is still necessary to actively consider improvement measures, such as selecting appropriate ideological and political materials for courses, deeply exploring ideological and political elements, and reasonably integrating ideological and political elements into courses. Only in this way can the ideological and political role of theoretical courses be effectively utilized.

## Keywords

curriculum ideological and political construction; existing problems; improvement countermeasures

## 高校音乐专业理论课程思政教学问题与对策研究

吴文梅

贵州民族大学音乐舞蹈学院, 中国·贵州 贵阳 550025

## 摘要

高校课程思政开展几年来,其理念可谓深入人心,建设实践也取得了很大成效与丰硕研究成果。但于高校音乐专业理论类课程而言,其思政建设仍然还存在一些问题,如对课程思政重视程度不一、课程思政能力程度不一、夸大课程思政元素的思政作用等。因此,仍然还要去积极思考改善的对策,如选择合适的课程思政素材、必须深入挖掘思政元素、合理融入课程思政元素等。如此,才可能有效发挥理论课程的思政作用。

## 关键词

课程思政建设; 存在问题; 改进对策

## 1 引言

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。这一讲话内容实际上体现了一种“全课程育人理念”<sup>[1]</sup>。高德毅、宗爱东围绕“知识传授与价值引领相结合”的课程目标,将高校课程分为显性思政和隐性思政两大类,其中显性思政课程指高校思想政治理论课,隐性思政课程包含综合素养课程(通识教育课程、公共基础课程)和专业教育课程。认为,既要牢牢把握思想政治理论课在社会主义核心价值观教育中的核心地位,又充分发挥其他所有课程育人价值,构建思想政治

理论课、综合素养课程、专业课程三位一体的高校思想政治理论教育课程体系,突出显性教育和隐性教育相融通<sup>[1]</sup>。因此,专业课程的思政建设越来越受到各高校的重视,也取得了令人瞩目的成效,涌现了丰硕的研究成果。但同时我们也发现其仍然存在不少问题,仍然需要积极探索改进的对策。高校音乐专业理论课程的思政建设实践亦然。论文通过笔者对贵州省第二届普通高校艺术教育音乐教师理论类优质课展示活动的观摩,去分析课程思政开展实践中存在的问题,进而去探究改进的相关对策。

## 2 高校音乐专业理论课程思政建设存在问题

高校音乐专业的专业课程主要包括实践与理论两大类,前者如声乐、器乐课程,后者主要包括基础理论课程与技术理论课程两大类。其中基础理论课程主要包括中外音乐史、中外民族音乐、艺术概论、音乐美学等,技术理论课程又可

【作者简介】吴文梅(1985-),女,中国贵州黎平人,硕士,副教授,从事少数民族音乐文化研究。

以分为基础乐理、视唱练耳、和声、曲式、复调、即兴伴奏、合唱指挥等。通过对贵州省第二届普通高校艺术教育音乐教师理论类优质课展示活动的观察,我们可以发现理论课程思政实践主要存在如下几个方面的问题。

## 2.1 对课程思政重视程度不一

2014年上海市委、市政府印发《上海市教育综合改革方案(2014—2020年)》,并在这个阶段逐步形成“课程思政”理念<sup>[1]</sup>。2019年8月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化新时代思想政治理论课改革的若干意见》明确提出:“要发挥所有课程育人功能,构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程体系,使各类课程与思政课同向同行,形成协同效应。”现在,课程思政理念在高校可谓深入人心,课程思政建设可谓遍地开花。所有高校的所有课程及教师莫不都在教学实践中积极探索思政建设。在各种教学竞赛中,有没有课程思政的呈现也是重要考察点。但即便如此,教师对思政建设的重视程度可能也不是我们所想象的那样,人人都重视,时时都重视。也就是说老师们的重视程度是不一的。以贵州省第二届普通高校艺术教育音乐教师理论类优质课展示活动而言,本专科一共38位教师参加,其中在教学设计文本以及具体的教学过程中都没有任何课程思政的设计与表述的共7位,占比18%,可谓不低。还有5位教师虽有一些表述或总结,但并没有实际的思政内容体现。这无疑可以较为直观地体现参赛教师们对课程思政建设重视程度的不一。在两年一届的省级教学竞赛中尚且都如此,可见在日常教学中重视不一的程度可能更大。这无疑可以视为目前高校音乐专业理论课程思政建设存在的一个重要问题。

## 2.2 课程思政能力程度不一

从贵州省第二届普通高校艺术教育音乐教师理论类优质课展示活动综合来看,除去7位没有任何思政实践体现外,其他老师的课程思政能力也是程度不一。其具体体现在如下三个方面:

①有思政目标设定或教学反思,但没有具体内容细节。有的老师一开始就有较为详尽的思政目标设定,但听到最后,却发现设定的目标就是个空架子或喊口号,在具体教学过程中没有任何体现。如《中国民族五声调式与音阶》的讲课设定的思政目标为:了解并感受我国民族调式的魅力,更热爱我国传统的优秀民族文化,增强学生的文化自信和民族认同感。但在具体的教学过程中没有任何思政内容体现。

或者是,有的老师在前面既没有预先的思政目标设定,整个教学过程中也没有任何具体体现,但在最后的教学反思中却又出现了相应的表述。如讲授《水族歌曲分类》内容的老师在教学反思中总结到:将课程思政贯穿其中,比如用“东方情人节”案例,唤起了同学们的民族自尊心,我们要做中国传统文化的积极践行者,当以传统文化传播与传承为己任。但我们在其整个教学过程中都没有发现有任何思政内

容,更别提什么贯穿其中了。同样,在《汉代俗乐<相和歌>》内容的讲授中,我们也没有发现有任何思政的内容或表述细节,但在其“教学意义”中却有课程思政实践的总结:通过对我国古代音乐的欣赏,获得知识的同时,提升学生的民族自信、民族自豪感;通过“寓教于乐”,随风潜入夜,润物细无声,使人的心灵得以净化。

还有一种情况是前面有思政目标设定,后面也有思政教学总结,但教学过程中却看不到任何思政内容的设计与表述。如《远古、夏商的音乐》内容的教课,思政目标设定为:……通过课内探究和课外作业拓展只是感悟到音乐深厚的文化历史渊源,从而树立传承中华优秀传统文化意识,增强其文化自信。最后的教学总结对思政方面的表述为,……继承和弘扬中华优秀传统文化,对于坚持和发展马克思主义、推动马克思主义中国化新飞跃的重要时代价值和时代意义。但教学过程中并没有任何思政内容与表述。

②有思政素材,但没有挖掘思政内涵。有的讲课虽然选择了具有明显思政内涵的素材,却没有去挖掘其思政内涵,并融入教学内容中。如《音程》内容的讲课,虽然选的乐曲是非常富于思政内涵的《义勇军进行曲》,但具体的教学过程中没有任何思政的设计与表述。同样,讲课内容为《幼儿二声部合唱歌曲创编》的老师,选的范例为富于思政内涵的《国旗国旗真美丽》,但通篇也是没有任何思政的内容或表述。类似的情况还有选取了歌曲《美丽的草原我的家》作为范例的《什么是音乐美》的讲课等。

③对课程思政元素理解不准确。课程思政,即将思想政治教育元素,包括思想政治教育的理论知识、价值理念以及精神追求等融入各门课程中去,潜移默化地对学生的思想意识、行为举止产生影响<sup>[2]</sup>。我们发现参赛的老师中有部分对于课程思政元素的理解是有偏差的,往往会把一个看起来具有思政元素或内涵的名词或称谓就等同于其具有或者已经呈现了课程思政内涵。如《变音与等音》的教课中,因为由等音的概念引发出了中国的各个名称:华夏、九州、四海、神州、中原,但在教学过程中并没有做出相应或深入的挖掘与表述,如这几个称谓的历史与作用是什么等等,便界定自己已经融入了课程思政。正如其设计意图所述:……通过简单的思政内容带入课堂,让学生从思政的角度理解等音的概念。

## 2.3 夸大课程思政元素的思政作用

在教师们的教学设计文本及教学过程中,我们也发现不少人存在夸大课程思政元素的思政作用的情况。如《在经典旋律中感受音乐表现要素》的讲课,其教学过程的课中环节“课程导入”的教师活动内容为:介绍本节课主要音乐素材《茉莉花》,及其在国际上的传唱度和影响力,增强学生文化自信,培养爱国情怀。播放的是雅典奥运会闭幕式小女孩演唱茉莉花的片段。其课程思政设计意图之一则是:融入思政元素,达到在“润物细无声”的知识学习中融入理想信

念层面精神指引的效果。这一夸大表述，不能不让我们产生疑问：一遍《茉莉花》播放，真的能够对学生达到理想信念指引作用的思政效果吗？类似的情况还有，《K<sup>4</sup>·终止和弦》的讲课，前面没有任何思政的表述，只在新课环节的某个部分有一些，即键盘和声操作练习，作品桑桐《舞曲》结尾片段和声键盘弹奏，桑桐先生的成就介绍，拓展音乐文化的人文修养，注重中国传统文化传承，培养学生爱国主义情怀。一首《舞曲》赏析就能够培养学生的爱国主义情怀，不仅夸大了思政作用，也显得牵强。

有的讲课对课程思政作用的夸大则近乎荒诞的程度，如《远古·夏商的音乐》的教学内容，因为引用了中国唢呐传统名曲《百鸟朝凤》的音乐视频，便把课程思政作用总结为：继承和弘扬中华优秀传统文化，对于坚持和发展马克思主义、推动马克思主义中国化新飞跃的重要时代价值和时代意义。

### 3 高校音乐专业理论课程思政建设改进对策

课程思政是一项系统工程，在这一系统工程中，“专业课程”思想政治教育是最为核心、最为关键和最难解决的部分<sup>[3]</sup>。因此，对于专业课程思政建设出现的问题我们要积极探索改进的对策。论文只是针对贵州省第二届音乐优质理论课程类比赛中出现的问题，从技术上提出的一些思考。在技术之外的其他因素当然也非常重要，如要加强学校单位及教师对课程思政的重视态度、加强教师的课程思政能力提升、推动课程思政系统性建设等，但已有丰硕的研究成果，此处就不再赘述。

#### 3.1 选择合适的课程思政素材

2018年6月21日，教育部部长陈宝生在新时代全国高等学校本科教育工作会议上的讲话中强调，把加强课程思政、专业思政提升到中国特色高等教育制度层面来认识。高校要明确所有课程的育人要素和责任，推动每一位专业课教师制定开展“课程思政”教学设计，做到课程门门有思政，教师人人讲育人。也就是说，所有课程都蕴含着丰富的育人资源。“课程思政”建立在每一门课程的基础上，每位教师都要深挖自己课程中的思想政治教育资源<sup>[4]</sup>。课程是思想政治教育的“富矿”，每一门课程都有情感、态度、价值观的教育要求，而这些要求也是思想政治教育的“落脚点”<sup>[5]</sup>。因此，重要的是围绕课程如何选择合适的课程思政素材。这对于不好选择思政素材的课程教学而言尤为重要。如《小学音乐课程教学目标的设定》的教学内容显然是不好融入课程思政，但选择几首具有思政内涵的歌曲是比较合适的。如将《长江之歌》《我爱你中国》等进行赏析，融入教学，让学生感知音乐情绪，体会音乐内在的美，激发学生的爱国之情，树立学生报效祖国的伟大志向。因此，选择了这样的思政素材，就可以设定自己的思政目标了，即感知音乐内在美，激发学生爱国之情。同理，《基础乐理》《多声部幼儿歌曲创编》《曲式基础》

《基础和声》等，都是不太好开展课程思政的课程，围绕具体的教学内容选择合适的思政素材同样非常重要。如《音程》的教学内容选择歌曲《义勇军进行曲》，《幼儿二声部合唱歌曲创编》的教学内容选择歌曲《国旗国旗真美丽》，《二段曲式》的教学内容选择歌曲《我的祖国》等作为思政素材，都是比较合适的选择，都可以比较容易挖掘出思政内涵融入具体教学中。如后者可以让学生从歌曲《我的祖国》作品背景中学习历史知识，体会抗美援朝的爱国主义精神、革命英雄主义精神，革命忠诚精神以及老一辈艺术家们精益求精的精神，引领大学生做人、做事、做学问。

#### 3.2 必须深入挖掘思政元素

如上所述，在教学过程中常见老师选择了一些富于思政元素的素材，但是并没有去深入挖掘并融入教学中，而是以为罗列了思政素材就达到了思政的目的，这是不对的。选择好了思政素材，同时还要深入挖掘蕴含其中的思政元素或内涵，并融入具体的教学内容中，才可能起到相应的思政作用。如《李叔同及其爱国歌曲的创作》的教学内容，因为其主题就是一个“思政性”主题，其思政素材非常丰富。如讲课者的选择为：①李叔同爱国歌曲《祖国歌》《喝火令》《哀祖国》《满江红》《隋堤柳》的曲谱与歌词。②李叔同爱国歌曲《祖国歌》《大中华》的视频音像。但是，如果只是单纯进行技术层面的学唱与赏析，这些思政素材也是起不到相应的思政作用。还必须深入挖掘蕴含其中的思政元素并融入具体的教学过程中。讲课者挖掘出的思政元素要点是：热爱祖国、热爱民族、自强不息、奋斗不止。再如《宝塔光辉照耀未来——音乐中的共产党人精神谱系》的教学内容，讲课者挖掘出的思政元素是抗战精神与延安精神。

同时，深入挖掘课程思政元素还必须密切结合时政，思政建设才可能鲜活有力。如《兼收并蓄·守正创新——中国传统音乐文化特征的融合表现》的教学内容，其对课程思政元素的挖掘就很好地切合了时政要求。正如其设定的思政目标表述那样：通过对中国传统音乐文化特征的整体认知，切实从“音乐新形式、新展现”的理解过程中，深化党的二十大所提出的“中国式现代化”和“守正创新”概念，铸牢中华民族共同体意识、理解音乐文化“多元一体”价值取向，并切实增强文化自信和民族自豪感，共建中华民族共有的精神家园。这个思政元素的挖掘离二十大召开才过了不到半个月，就已经被融入了教学内容中，既是对时政的关心、宣传，也是一种很好的解读方式，既能够吸引学生的注意力，也能起到较好的思政作用。

#### 3.3 合理融入课程思政元素

深入挖掘出了课程思政元素，不能合理融入具体的教学内容中，同样还是不能很好地发挥其思政作用。因此，选择合适的课程思政素材，深入挖掘出蕴含其中的思政元素或内涵，再合理融入具体教学内容与过程中，是一个有效发挥思政作用的缺一不可的系统过程。而所谓合理融入，包括几

个层面的意思,如在教学中合理解读思政内涵、以合理的媒介融入教学、以合理的方式融入教学等。

### 3.3.1 合理解读思政内涵

如讲课内容《红色经典音乐鉴赏:歌剧<党的女儿>选段<天边有颗闪亮的星>》,讲课教师挖掘的思政元素是:培养学生的爱国主义情怀,树立坚定不移听党话、跟党走、努力成长为堪当民族复兴重任的时代青年。而这一元素蕴含在歌词“闪亮的星”里面,因此就要合理准确解读它。歌曲的完整歌词为:“天边有颗闪亮的星星,关山飞越,一路撒下光明,咱们就跟着它的脚步走啊,哪管它道路平不平!”讲课教师对其进行了较为合理的解读:“星星”象征我们的党,“道路”,是党指明的方向。艰难的时刻,歌曲人物玉梅总会想起党,因为她对党有无限的忠诚和热爱之情。想到党,她的内心就会充满力量,即使面对牺牲,也不会犹豫、不会彷徨。因为我们的党从一开始就代表了人民,是人民的政党,是为人民谋福利、为民族谋复兴的政党。“我将无我,不负人民!”这就是优秀共产党员最鲜明的写照!今天的中国,就是在中国共产党带领人民在百年的奋斗中建设起来的,面对未来,虽然道路也并不平坦,但是,我们相信,在中国共产党的领导下,我们中华民族伟大的复兴梦想一定能够实现!

再如《宝塔光辉 照耀未来——音乐中的共产党人精神谱系》教学内容对其思政元素“天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀与坚定的政治方向”的解读是这样的:从1935年到1948年,中共中央和毛泽东在延安领导、指挥了抗日战争和解放战争,实现了马克思列宁主义同中国实际相结合的第一次历史性飞跃,诞生了毛泽东思想,奠定了中华人民共和国的基石。延安精神培育了一代代中国共产党人,是我们党宝贵的精神财富。在中国共产党的直接领导下,以延安为中心的解放区的群众音乐运动和新音乐建设也迅速发展起来。尤其全面抗战爆发后,许多音乐工作者也纷纷进入解放区。只有这样深入解读,学生才可能理解与接受,才可能发挥它应有的思政作用。

### 3.3.2 以合理的媒介融入教学

对于音乐专业课程的很多思政元素,多数都是以音视频或教师范唱、范奏等形式呈现。如《宝塔光辉 照耀未来——音乐中的共产党人精神谱系》教学内容对其思政元素“自力更生艰苦奋斗的创业精神”的融入就是这样:教师带领学生了解时代背景,通过一批重要的音乐工作者进入延安为切入点,坚定了自己跟随中国共产党正确的方向,不余遗力地奔赴延安,投身革命音乐建设。讲解在中国共产党的领导下鲁迅艺术学院的建立,主要讲解中国共产党人自力更生艰苦奋斗的创业精神。通过观看图片,感受在当时艰苦状态下共产党所领导的文艺工作是如何开展的。然后展开师生讨论:看到以上图片给同学们带来什么样的感受?同学们如何树立自己的人生观、价值观。

我们也可以思考一些比较新颖的形式或媒介融入,以更好地吸引学生的注意力,如内容为《旋律、旋律线及旋律音程》的讲课,融入课程思政元素时采用的是制作原创动画技术讲解,运用信息化技术,以可爱的动画形象代替教师常规性的讲解,富于新颖性特点,更能吸引学生的注意力,也更利于学生的接受与理解。

### 3.3.3 以合理的方式融入教学

仅有合理的解读与合理的媒介融入,可能还不足以充分发挥思政元素的思政作用,还需要借助合理的融入方式。如内容为《旋律、旋律线及旋律音程》的讲课中,在新课学习环节中把课程思政按照三个层次逐步引入:①在“旋律是什么”的教学内容中引入第一层课程思政理念,即教师讲授孔子对音乐学习规律的三个阶段的总结,并提出第一层思政理念——得其数,引出对音乐创作课程规律基础阶段的讲解,并且对旋律进行定义和作用的解释。学生针对教师所列举的具体阶段和定义,了解旋律在音乐创作中的重要地位。②在旋律线构成的教学内容中,教师引入了课程思政的第二个层次——得其志,讲授音乐创作的中介的定义,探求音乐中丰富饱满的思想感情。学习歌曲《我的祖国》旋律线的具体划分方法。③举例引入孔子“移风易俗,莫善于乐”的理论:想要改变旧的习俗风气和观念,没有比音乐教化更好的了。举例歌曲《一分钱》,简单短小的六句歌词,让孩子们都懂得了拾金不昧的道理。并进行课堂即兴创作,同时教师引入思政课程的第三个层次——得其为人与音乐创作的关系。例如,围绕时事发展,生活观察,寻找积极向上的主题关键词。可以说,通过这样的合理方式分层引入、解读孔子的学习观,融入其所蕴含的思政内涵,无疑可以取得更好的思政成效。也较好地对应了其设定的课程目标:以思政融入课程实践为特性,助力艺术后备人才培养的“五新”目标;以助力“四新”建设为支点,交叉学科教学创新成果践行课程建设“三力”目标。

## 4 结语

现实语境中高校音乐专业理论类课程教学的课程思政建设存在的问题可能不止本文所述这些,改善的对策也不止这么多。但这些问题无疑具有一定的代表性,改善的对策虽然也是因人而异,因教学内容而异,但课程思政无疑是专业课程提升教学质量、推进学科建设的重要动力。专业课可以通过践行课程思政理念突破单一的知识体系传授的视域局限,在价值引领中凝练知识底蕴,在知识传授中实现价值升华,提升学生专业课学习的获得感,为学术可持续发展培养合格的后备力量,从而获得本学科最大限度的价值增量<sup>[5]</sup>。“课程思政”最为突出的特点就在于它的“融合性”。所谓“融合性”是指“课程思政”本身并不是一种独立的课程存在,它必须与具体的学科教学内容、环节相融合,才能体现它的人生教化和价值引领意义<sup>[5]</sup>。因此,上述改善对策都有

自己的独立意义，同时更多的还需要综合使用，融合起来，才能发挥它应有的作用。同时，课程思政是一个系统的体系，是基于教育对象的身心特征，通过科学规划和系统设计，使思想政治教育与专业课程设计及实施紧密结合，目的在于把价值观培育和塑造“基因式”地融入专业课程<sup>[6]</sup>。这种“基因式”地融入，其实也是一种润物细无声的思政实践方式，也是一种理论的创新。马克思曾经指出：“理论对本身的解决，只有通过实践方式，只有借助于人的实践力量，才是可能的。”<sup>[7]</sup>作为一种科学、正确的教育教学理念，课程思政不仅是一个理论问题，更是一个实践问题。因此，对于高校音乐专业理论课程的思政建设我们必须一直高度重视，才能连同专业实践类课程、学校通识课程的思政教育，一起实现立德树人的育人目标。

## 参考文献

- [1] 高德毅,宗爱东.课程思政:有效发挥课堂育人主渠道作用的必然选择[J].思想理论教育导刊,2017(1).
- [2] 王学俭,石岩.新时代课程思政的内涵、特点、难点及应对策略[J].新疆师范大学学报(哲学社会科学版),2020(2).
- [3] 陆道坤.课程思政推行中若干核心问题及解决思路——基于专业课程思政的探讨[J].思想理论教育,2018(3).
- [4] 邱伟光.课程思政的价值意蕴与生成路径[J].思想理论教育,2017(7).
- [5] 田鸿芬,付洪.课程思政:高校专业课教学融入思想政治教育的实践路径[J].未来与发展,2018(4).
- [6] 虞丽娟.从“思政课程”走向“课程思政”[N].光明日报,2017-7-20.
- [7] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集:第42卷[M].北京:人民出版社,1979.