

Exploration into the Integration of Teaching Chinese Ancient Poetry and Literature with Traditional Chinese Culture

Xiaona Lu

Xuchang Jian'an District Third Senior High School, Xuchang, Henan, 461000, China

Abstract

This study explores the integration of ancient poetry and literature teaching with traditional Chinese culture, starting from the classroom teaching of ancient poetry and literature. The classic ancient poetry and literature in Chinese language are the richest treasure trove of traditional Chinese culture. How to explore and inherit China's excellent traditional culture is an important topic worth studying. Chinese language teachers should actively shoulder this responsibility, strive to study strategies for efficient classroom teaching of ancient poetry and literature, explore the connotations of ancient poetry and literature, and be good disseminators of excellent traditional culture. This paper starts from classroom teaching and takes ancient poetry and literature teaching as an example to explore how to achieve the integration of ancient poetry and literature teaching with traditional culture, in order to find the most efficient and feasible teaching mode.

Keywords

teaching of ancient poetry and literature; traditional culture; rongtong

中国古诗文教学与中华优秀传统文化的融通探究

卢晓娜

许昌建安区第三高级中学, 中国·河南 许昌 461000

摘要

本研究从古诗文课堂教学出发,对古诗文教学与中华优秀传统文化融通进行探究。语文中经典的古诗文是承载中国传统文化最丰富的宝库。如何发掘和传承中华优秀传统文化,是一个值得研究的重要课题。语文老师应积极担负起这一重任,努力研究古诗文高效课堂教学的策略,挖掘古诗文的内涵,做好优秀传统文化的传播者。论文从课堂教学出发,以古诗文教学为例,对如何实现古诗文教学与传统文化融通进行探究,以期找到高效可行的最佳教学模式。

关键词

古诗文教学; 传统文化; 融通

1 引言

古诗文中凝聚了中华优秀传统文化,但现实的古诗文课堂枯燥无趣,很难吸引学生,更难使学生欣赏到古诗文的美。论文针对古诗文教学中存在的问题,通过对当下课堂实际教学深入分析总结,探索教师教学方式的变革,以期找到解决问题的新策略,激活古诗文课堂教学,唤醒文言文课堂的活力,让学生体会到中华优秀传统文化经典之美。为古诗文的高效课堂教学提供有益的参考。

2 现状分析

中国领导人曾提出:“培育和弘扬社会主义核心价值观,必须立足中华优秀传统文化。”中华优秀传统文化是构建社会主义核心价值观的重要资源,我们要学习传承中华优

秀传统文化。《语文课程标准》要求中明确“引导学生阅读中华优秀传统文化经典作品,积累文言阅读经验,培养民族审美趣味,增进对中华优秀传统文化的理解”。古诗文学习是语文教学中重要组成部分。古诗文具有培养高尚人格、弘扬民族精神、传承民族文化、提高民族素养的积极作用。古诗文中记录的有我们大美的山川风物,质朴的民俗民风,优秀人物的高尚品格,凝聚着中华民族优秀的传统文化。引领学生学好古诗文,对培养他们的民族情怀有着非常重要的作用。教育部颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》也明确指出“充分重视中华优秀传统文化在国民教育中的育人作用,要把中华优秀传统文化融入课程和教材体系”。语文教师在教学中要重视挖掘古诗文的内涵,做好优秀传统文化的传播者,提升学生对中华民族文化的认同感,增强文化自信,更好地传承弘扬中华优秀传统文化^[1]。

然而,当今中学的实际情况却是学生的古诗文阅读能力低,相关阅读面窄。学生理解古诗文内涵比较困难,更不

【作者简介】卢晓娜(1977-),女,中国河南许昌人,本科,中学一级教师,从事古诗文的高效课堂教学研究。

能从文章中领略传统文化的魅力。教师古诗文课堂教学侧重经验主义，缺少创意和深度文化的融合，其结果是很难焕发古诗文课堂的魅力。不利于提高学生的学习兴趣，还有一些老师只注重对“言”的学习，而忽略了对“文”的引导。语文老师要走出古诗文教学的误区，挖掘古诗文中优秀的文化内涵，带领学生领略中华民族优秀的传统文化。而如何提高学生课堂学习主动性，培养学生良好的文言文阅读习惯是我们语文老师应当重视的问题，唯有唤醒古诗文课堂的活力，方能让学生会到中华传统文化经典之美^[2]。

3 解决模式构建

3.1 激发兴趣

首先从课堂教学方法上，研究如何激发学生喜欢古诗文的热情，找到学生兴趣、心理渴望的切入点，找到古今贯通的连接点，探索新型高效的教學手段和方法。激发同学们的学习兴趣，焕发古诗文的活力，通过多样化的活动提升古诗文的亲和力。学生愿意亲近古诗文，心理认可和接受是学好古诗文的重要前提。在课堂教学中，教师对教学设计严格把关，想办法在教学的各个环节中激活课堂。例如，在《逍遥游》的导入中引入《大鱼海棠》的视频片段，激发学生的想象力。在讲授古典诗词时把《经典咏流传》《中国诗词大会》《典籍里的中国》等节目引入课堂，以寓教于乐的方式，激发同学们学习古诗文的兴趣。多举办古诗美文朗诵比赛，古诗词“飞花令”，课本剧表演等活动，众多活动开展得积极有效，可以很好调动同学们学习古诗文的兴趣和积极性。唤醒了古诗文课堂的活力，才能有机会让学生体会到中华传统文化经典之美。

3.2 循序渐进

古诗文教学要循序渐进，由表层到深层，从构字法，分析字形、推理字义，从六书构字法的角度，训练学生理解记忆、形成语言体系。培养学生阅读古诗文的习惯，教给学生学习阅读古诗文的方法，加强快速高效阅读的指導，使学生有自主阅读的能力。引导学生由文本到作品欣赏古诗文，古诗文教学要打破只重视字词、翻译和句式的模式，要走进文本去理解其中的深意和文学价值。如《赤壁賦》中：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。”这句话不只是写景，更包含了作者旷达洒脱的人生哲学。如果只停留在字词的翻译，就无法体会到其中的人生感慨。具体的流程阶段是：①文字层面。字词句翻译，学生自主学习。②进入文化层面。诵读识美（诵读，语感体验）；赏析品美（语言词采，共情古人故事）；创造悟美（积淀情志，通古融今，古为我用）^[3]。这样的课堂教学打破了重知识、轻情感体验的固有模式。既强调对文本的情景情感体验，升华生命体悟，涵养健康情感、态度和价值观，又提升了语文素养。通过古诗文教学，厚植人文浸染，民族精神，家国情怀，用古文化丰富学生的精神世界，增强自信心和自豪感，提升文化自信

力、认同感。

3.3 丰富手段

古诗文课堂要有丰富教学手段，提升课堂吸引力，使学生改变学习古诗文的固有认知，最终使学生喜欢古诗文阅读，在鉴赏能力方面有所提高。语文老师要打破“灰色阅读”教学的局面，形成一种创新的古诗文课堂教学模式，为了让课堂拥有昂扬的生命张力、吸引力，也为了让学生占据课堂主体，课堂授课方式要新颖多样，游戏角色扮演法、生活情景法、激情情景法、问题情境法等。通过多样化的活动提高古诗文的亲和度。课本剧、读后感、辩论、讨论、竞赛，讲座等一切可以调动学生积极性的办法都可以有计划地用在教学过程中。设计思维活跃环节。同学们合作解决疑点，做好提问和被提问的准备，自由提问，调动学生互动来解决相互之间的问题。课前开设五分钟有关古诗文的问答游戏环节，内容主要涉及古诗文的基础小知識。采用学生竞答形式激起兴趣，激发竞争意识，肯定收获，强化学习快乐心理有效提升学习积极性和学习效果。学生选讲有关古诗文的逸闻趣事，还可以引导学生写文言小说，甚至有的同学用文言写信。鼓励学生自制知识卡片。这些教学法最大价值在于让前沿的理论渗透到常态教学中，把课程改革的古诗文的学习落实到课堂教学实处。在学习《鸿門宴》时可以让學生表演课本剧，通过对课本剧的改编，不仅加深了学生对故事情节、人物性格的理解，还带给学生们学习古诗文的乐趣，是一次很好的情景化教学方式的探索。在讲解《苏武传》时，可以组织学生写了读后感，学生从不同的角度解读各自眼中苏武的形象。这种教学模式，厚植了学生的家国情怀和责任担当，是一种很好的古诗文教学的尝试^[4]。

古诗文课堂教学中情景化教学法的核心在于激发学生的情感。创设情境，学生浸入式体验，以期深入理解文本。情境教学法在教学设计中灵活运用，师生共情，古今共情，文本与生活同频，课堂生成丰富，气氛良好，教学效果良好。例如在讲苏轼的《赤壁賦》时，用深情朗诵，诗情画意的语言，典雅的课件，声乐画面、视听结合感染整个课堂。情景创设以声美动人，以理深感人，以古今共情之美悟人。在学习《春江花月夜》时情景教学可以创设以声美动人，以理深感人，以古今共情之美而悟人。学生在老师预设情境再现中，身临其境，再运用多媒体模拟画面，引导学生共情情境，还可以播放萨顶顶演唱的《春江花月夜》，空灵缥缈的歌声、唯美的画面让学生沉醉其中，领略古诗文的魅力。情景教学大量嵌入，可以很好提升学生的文化修养与道德情操，增进对中华优秀传统文化的理解，提升民族文化自信^[5]。

3.4 古今结合

要架起古诗文与当下现实的桥梁，从古代经典找到当今结合点，只有这样古今文化才能相通，古为今用，古诗文在当今时代依旧充满“绿色生机”。首先是让古诗文和时事相连。古诗文教学中，老师要联系当下时事热点，新闻热点

是学生们所关注的,如果将他们结合在一起,会产生很好的效果。例如,在学习《寡人之于国也》时,可以联系国家设置的禁渔期,由讨论新闻引入课文,引导学生理解文中的“数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也,以时入山林,林木不可胜用也”等语句中蕴含的环保理念。几千年前古人的智慧之光依然可以烛照当下。然后让学生联系社会事实,发表自己的观点。让学生发现现实中的矛盾困惑,亦可以在古人那儿找到答案,从而喜欢上古诗文,消除了距离感。增进了学生对中华优秀传统文化的理解,提升对中华民族文化的认同。挖掘古诗文内涵,培养文化趣味,提高语文应用能力,涵养传统意识,形成良好的人文素养,为学生的全面发展奠定基础。其次,让古诗文与现代生活相联系。古诗文中蕴含丰富的思想文化,让古诗文与当今社会实际生活相连。例如,《鸿门宴》中的“鸿门宴”一词,延续到现实社会中的运用,当生活中遇到一些别有动机的宴会时,我们就会想到“鸿门宴”一词。在讲文言文中国古代官职时,可以和现代官职结合起来。例如,古代六部中的吏户礼兵刑工和当今的组织部财政部等政府部门相联系,学生很容易就理解了古今政府机构的职能。古诗文课堂教学中就有了时代意义,用历史和现代的观念对当下生活进行审视,思考问题。学生在古诗文的学习中不但能获得精神方面的熏陶,更能在老师的引导下从中受到启发,表达出对生活的认识和思考。在讲苏轼的《石钟山记》时重点引导学生对“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎”语句的理解,联系现实谈自己的认识,让学生真正明白道听途说始终不如亲眼所见的可靠,引导学生正确对待网络中的信息;而亲眼所见的,也不如亲自尝试、亲身操作受益匪浅,引导学生注重实践;在讲《离骚》时联系到当今的家国情怀,激励学生为祖国而奋斗;在讲《游褒禅山记》时,联系生活中的经历,谈一谈自己的感悟……这样的古今联系,既加深了学生对古诗文的理解,又将现实生活渗透到古诗文的学习中。再次,让文古诗文和学生学习生活相联系,找到现代和古代的结合点,古为今用。在学习古文《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》时引导学生谈谈自己的志向理想,激励他们为美好的明天而奋斗。又例如在学习《游褒禅山记》时,重点学习“故非有志者不能至也”这句话时,可以联系当今社会

谈论志向的重要性,然后让学生结合自己的学习生活谈谈自己的感悟,有什么样的志向等等。结合《游褒禅山记》中至险远之地必备的三要素——物、力、志,明确实现志向如何行动。这样把古诗文和学生的学习生活密切地联系起来。将学生语文素养的提高和人文精神塑造有机融合起来,为学生的全面健康发展奠定坚实基础。通过古诗文课堂教学,使学生初步获得对传统文化的感性认识,努力获得进一步把握内涵丰富的传统文化的能力,通古融今,用古人的思想智慧烛照孩子未来^[6]。

4 结语

综上所述,本研究对解决当下中学古诗文实际课堂教学中存在的问题进行了探索分析,得出了上述结论。这些结论对于相关课堂教学提供了具体的路径方法。针对现在古诗文教学过程中的弊病以及研究现状有所补缺,是切实可行的措施,能够起到以研促教的作用。在古诗文教学中,挖掘出古诗文中的优秀思想文化,让古诗文教学与中华优秀传统文化融通发展。

论文虽然提出了一些解决古诗文课堂教学的方法,但也存在一些不足。学生的实际情况复杂多样,不同的课堂采用的方法不能一概而论,必须理论联系实际,实践是检验真理的唯一标准。未来的研究应需要更多的实效检验反馈,才能把文中理念和实际教学紧密结合起来。论文研究的问题还需要深入探讨,以期找到更高效解决问题的途径^[7]。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《普通高中语文课程标准》(2017版)[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 郑楚君.多元交互式教学方法在初中文言文阅读教学中的运用[J].语文月刊,2018(4).
- [3] 李斌辉.文言文“古为今用”教学策略的理论与实践[J].语文教学与研究,2018(17).
- [4] 钱梦龙.文言文教学改革刍议[J].中学语文教学,1997(4).
- [5] 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:人民教育出版社,1980.
- [6] 管玉杰.古文教学新法[J].中学语文,2010(11).
- [7] 吴蔚华.让学生成为文言文阅读的主角[J].中学语文,2010(18).