

# Research on the Practice of Education Mode of “Aesthetic Education + Society” in Higher Vocational Colleges in the New Era

Wenjing Yang<sup>1</sup> Shengzhou He<sup>2</sup>

1. Ji'an Preschool Teachers' College, Ji'an, Jiangxi, 343000, China

2. Jingdezhen Vocational University of Art, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

## Abstract

In recent years, the state attaches great importance to “aesthetic education”. In 2019, the Ministry of Education issued the Opinions on Effectively Strengthening Aesthetic Education in Colleges and Universities in the New Era, proposing that by 2022, aesthetic education in colleges and universities will make breakthrough progress, achieve remarkable results in the reform of aesthetic education and teaching, significantly strengthen the construction of teachers and venues and facilities, and improve the promotion mechanism and evaluation system. The aesthetic and humanistic qualities of college students have been significantly improved. By 2035, the general goal is to form a diversified and high-quality aesthetic education system in modern socialist institutions of higher learning with Chinese characteristics. As an important part of the second classroom in higher vocational colleges, the community plays an irreplaceable role in the process of implementing quality education in higher vocational colleges. Taking Jizhou Kiln intangible cultural heritage association of J School as an example, this paper explores the problems and solutions existing in the education practice of art interest associations in higher vocational colleges, as well as the practical value of “aesthetic education + community” collaborative education mode relying on community organizations.

## Keywords

aesthetic education; association; education model; Jizhou Kiln intangible heritage society

# 新时代高职院校“美育+社团”育人模式实践研究

杨文静<sup>1</sup> 何圣州<sup>2</sup>

1. 吉安幼儿师范高等专科学校, 中国·江西吉安 343000

2. 景德镇艺术职业大学, 中国·江西景德镇 333000

## 摘要

近年来, 国家高度强调“美育”, 2019年教育部发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》, 提出到2022年, 高校美育取得突破性进展, 美育教育教学改革成效显著, 师资队伍建设和场馆设施明显加强, 推进机制和评价体系日益完善, 高校学生的审美和人文素养显著提升。到2035年, 形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系的总目标。社团作为高职院校第二课堂的重要组成部分, 在高职院校实施素质教育的过程中发挥着不可替代的重要作用。论文以J校吉州窑非遗社团为例, 探究高职院校美术类兴趣社团组织在育人实践中存在的问题和解决措施, 以及依托社团组织达到“美育+社团”协同育人模式实践价值。

## 关键词

美育; 社团; 育人模式; 吉州窑非遗社团

## 1 引言

习近平总书记指出: “要全面加强和改进学校美育, 坚持以美育人、以文化人, 提高学生审美和人文素养。”学生社团是高职院校“第二课堂”的重要组成部分, 是发展学

生兴趣和特长、促进学生全面发展的重要平台, 是高职院校学生美育的重要载体。因此, 学生社团是学生发展核心素养和整体成人的关键场域, 对学生的全面发展和成长成才具有关键作用。

## 2 高职院校社团建设的意义及现状

高职院校社团组织为学校人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新等方面发挥着重要作用。社团组织不仅是在学生活动中传授知识和技能, 更是通过组织学生活动, 全方位培养学生的自我认知、自我管理、自我教育等能力。

【作者简介】杨文静(1989-), 女, 中国江西上饶人, 硕士, 助教十一级, 从事艺术设计、陶瓷艺术、陶瓷装饰、美术基础、思想政治教育等研究。

基于社团作为学生高职院校“第二课堂”的重要组成部分，研究社团建设和社团组织育人意义，提高高职院校育人工作的理论水平和实践创新能力。

## 2.1 社团建设意义

在当前网络信息空前丰富的时代环境下，我们的学习、工作和生活方式都发生了巨大变化，同时也直接影响了学校的校园环境。高职院校在校大学生通过利用网络资源能够快速获得知识和信息，给学生带来多元的文化思潮和思想转变。传统的课堂教学模式无法完全满足学生的学习，也越来越不足以支持新时代大学生的需求，于是大学生通过高校“第二课堂”的形式，投身专业实践并发展专业社团，营造职业技能训练和综合素质培养的社团。充实学生的课外生活，提高学生自我认知、自我管理、自我教育等能力，发挥高校育人主阵地的作用。

## 2.2 社团建设现状

高职院校学生社团组织作为十全育人的主阵地，应尽可能为社团活动提供服务和活动支撑，促进学生身心发展。社团建设初期，存在学生社团组织场地不够、设备不全、师资缺少等问题，但学生在成立社团的过程中表现出的积极性和参与度还是较高的。在社团的逐步建设过程中，还应注重

从“走进来”和“送出去”两个方面来展开。“走进来”既邀请社团对应专业的专家入校开展讲座或者“上一堂课”的活动，开拓学生认知及视野，与社会发展需求接轨。“送出去”既让社团成员将自己的学习成功和学习经验通过参加志愿活动来转化成自我实现的内驱力。通过开展“走进来”与“送出去”一系列的社团活动，能增强学生的人际交往能力和组织协调能力，提高学生综合素质。

## 3 吉州窑非遗社团育人模式

### 3.1 社员筛选措施

在学生自愿报名的基础上，陶艺专业教师组织筛选，择优选拔学生组成吉州窑非遗社团，计划社团成员不超过50人。筛选在校期间表现良好，对陶瓷创业或产品设计有浓厚兴趣，热爱吉州窑陶瓷文化和工艺，具有一定绘画基础或熟练制图软件（PS、AI、3Dmax等），对拍照摄影感兴趣，在学习成绩、科技创新方面表现良好，获得相关奖励的学生优先考虑；

### 3.2 社团课程设置

授课计划分为基础课程、拓展课程和实践课程三大板块。课程设置以“强基础、拓眼界、增学养”为目标（见表1）。

表1 社团课程设置

序号	课程名称	课程目标	课程类型
1	感受泥性	了解各种泥料的属性，掌握初级的揉、捏、搓等手法，认识陶艺工具	实践
2	泥条盘筑	运用揉、搓等手法，以泥条成型的方式制作陶艺作品	实践
3	釉料配置	掌握釉料配方和原料采集、作品上釉工艺	拓展
4	陶艺作品鉴赏	烧成作品进行赏析，分享创作经历	拓展
5	泥板成型	掌握泥板制作办法，运用泥板构建陶艺作品	实践
6	拉坯成型	能够较为灵活地掌握中心，借助拉坯机制作出各种形态的器皿	基础
7	木叶天目工艺	掌握木叶融入瓷器的相关注意事项和完整的制作过程	实践
8	吉州窑剪纸贴花	掌握剪纸与釉料结合的相关注意事项和完整的制作过程	实践
9	吉州窑产品欣赏与评价	学会欣赏作品的价值和优缺点、提升专业审美能力	拓展
10	吉州窑釉下彩绘	在掌握绘画技法的基础上进行手工绘制	实践
11	上釉与装窑	充分了解并掌握釉料的使用、调色、荡釉的技巧、装窑的密度间距等	实践
12	吉州窑产品设计	发挥想象、结合所学内容，充分利用现有资源进行设计和搭配	拓展

## 4 “美育+社团”育人路径

### 4.1 以美育育人路径

习近平总书记指出：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”高校作为培养人的主阵地，不仅加强学生思想道德教育、专业技能训练、美育也是大学生教育教学过程的重要一环。因此社团在“以美育”路径上有着不可忽视的重要作用。

J校是一所以文科为特色的综合性大学，学校基于以美育人的理念促进学科交叉融合发展，为增强学生美育素质，支持学生自主发展本土艺术实践项目。

吉州窑非遗社团作为J校的一个学生社团组织，以本土吉州窑非遗技艺传承为特色，引领该校学生投身吉州窑非

遗文化传播及传承吉州窑陶瓷烧制技艺。形成J校陶瓷非遗品牌“YOU瓷”，通过一系列的社团活动，如送非遗课程下小学、社员前往吉州窑古陶瓷研究所学习传统技艺、参观吉州窑博物馆等；不仅拓展了学生的艺术视野，还增强了学生社会实践能力，促进综合素养的全面提升。形成“以美育人”的良性育人路径。

### 4.2 双创育人路径

在J校校领导的方向指引、学院领导的大力扶持、校内陶瓷专业教师的课程指导、校外专家的实践指导下，为学校培养一批吉州窑非遗、吉州窑制瓷工艺的青年人才，通过抖音、小红书等平台直播或讲述品牌故事的形式宣传本项目工作室；联合吉州窑管理委员会、吉州窑陶艺小镇等部门逐

渐成立学生个人陶瓷类产品（陶瓷首饰、木叶盏、生活陶艺等）工作室，带动学生就业、创业，在学生企业发展较好的态势下，从而驱动本土经济发展及振兴吉州窑产业链发展。

以吉州窑非遗社团为载体成立的吉州窑非遗品牌“YOU瓷”，参加中国大学生创新创业大赛、“挑战杯”全国大学

生课外学术科技作品竞赛、“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、职业院校职业技能大赛等赛事项目，促进师生专业能力、综合素养的全面提升。

### 4.3 社团载体育人路径

社团载体育人路径见图1。

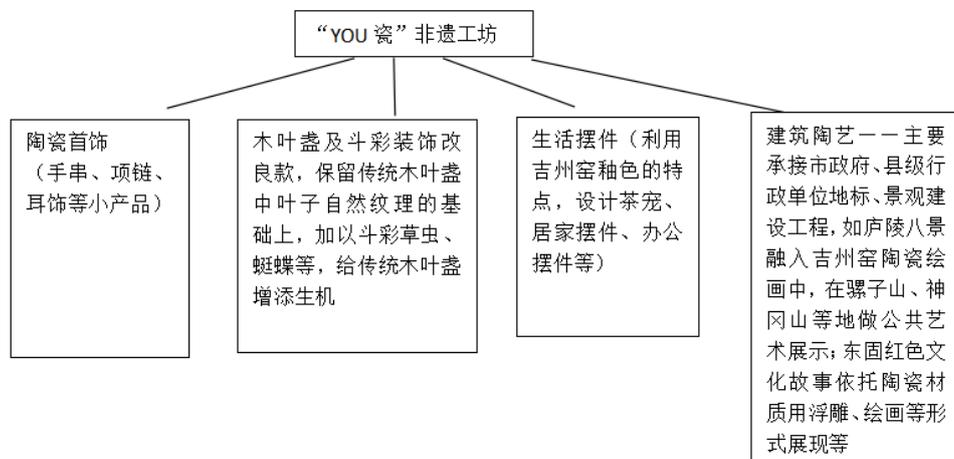


图1 社团载体育人路径

## 5 结语

本研究以J校吉州窑非遗社团为例，以学生实践为基础，从学生的实践经历对社团组织育人路径进行了深入探究的同时，结合吉州窑非遗文化的地域特征，将传统文化、吉州窑陶瓷装饰特点及造型特点的美育观念融入到学生工作中的育人成效中。论文提出了建立良性的育人理念和以美育人、双创育人融入社团组织育人的可实性方案，希望能为其他院校社团组织育人提供可参考的经验。

### 参考文献

[1] 贾永珍.依托社团实施美育——小学美术社团中渗透美育的教

学策略研究[J].名师在线,2024(4):77-79.

- [2] 李思哲,闫一凡,敖雪.高校社团组织育人的路径探究——以西北农林科技大学雕虫文化工作室为例[J].大学,2024(4):98-101.
- [3] 林晓锋.新时代高职大学生品牌社团内涵及文化路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(2):278-279.
- [4] 宋李翔,罗泽意.基于“学生发展核心素养”的高职院校社团育人改革实践研究——以深圳职业技术学院为例[J].当代教育论坛,2023(4):9-18.
- [5] 袁晓晨.高校艺术类社团现实困境与创新路径研究[J].公关世界,2024(1):130-132.