

A Preliminary Analysis of the Development Status and Reform Path of Arts and Crafts Major under the Background of Vocational Education

Gaosheng Dai Wenxuan Fan

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

Against the backdrop of fully implementing the spirit of the 20th National Congress of the Communist Party of China, as well as the important speeches and instructions of General Secretary Xi Jinping on vocational education, and promoting the spirit of labor and craftsmanship, China has formed a new model of modern vocational education in a series of reform processes of traditional education. This paper delves into the historical development status of vocational education in the field of arts and crafts in China, and explores the specific challenges faced by the development of vocational education in arts and crafts. And explore the reform path of vocational education in arts and crafts from the current talent cultivation system.

Keywords

vocational education; arts and crafts; development status; reform

浅析职业教育背景下的工艺美术专业发展现状与改革路径

戴高升 范文轩

景德镇艺术职业大学, 中国·江西 景德镇 333000

摘要

在全面贯彻落实党的二十大精神背景下,以及习近平总书记关于职业教育的重要讲话和重要指示批示精神,宣传弘扬劳动精神与工匠精神,中国在传统教育的一系列改革进程当中,形成现代职业教育的新模式。论文从中国工艺美术专业职业教育的历史发展现状深入,探讨工艺美术职业教育发展所面临的具体困境以及从当前的工艺美术职业教育人才培养体系下,探索工艺美术专业职业教育的改革路径。

关键词

职业教育; 工艺美术; 发展现状; 改革

1 引言

在19世纪下半叶的英国,工艺美术运动的浪潮推动了产品设计向实用美学与功能性的深刻转变。彼时,工业生产的机械产品常因技术与艺术间的割裂而饱受诟病。艺术家们秉持着为大众服务的核心精神,致力于通过工艺这一媒介,将艺术深植于社会需求之中。他们倡导“美与技术结合”的核心理念,从而将手工艺提升到了与纯艺术并肩的重要地位。

在民国时期,“工艺美术”这一学科概念开始应用到近代教育体系当中,在西方艺术教育模式影响下,工艺美术教育的概念从早期的宫廷皇家工艺与民间手工艺的师徒制,转变到学堂的教育模式。新中国成立后,工艺美术教育得到

了进一步的发展和重视。在国家的大力支持下,工艺美术专业被纳入高等教育体系,大批的工艺美术类院校设立了“工艺美术”专业,形成了以美术学院和工艺美术院校为主体的教育格局。这些院校不仅注重传统技艺的传承,还积极引入现代设计理念,培养出了一批又一批具有创新精神和实践能力的工艺美术人才。

随着改革开放的深入,工艺美术教育开始不断吸收国外先进的教育理念和教学方法。同时,国家也出台了一系列政策,鼓励工艺美术产业的发展,为工艺美术教育提供了更广阔的发展空间。在这一时期,工艺美术教育不仅注重技艺的传承,更强调创新意识和市场意识的培养,积极与中国特色社会主义市场经济相适应。

2 工艺美术专业职业教育的发展现状

随着改革开放的推进和高等教育相关政策的实施,特别是在“双高”政策背景下,国家致力于构建技术技能人才

【作者简介】戴高升(1996-),男,中国江西南昌人,硕士,助教,从事陶瓷艺术、职业教育研究。

培养的高地和技术技能创新服务平台。曾经发展缓慢的工艺美术行业，如今以空前的速度复苏并蓬勃发展。工艺美术专业教育已从学科导向转变为以行业岗位能力为核心的现代职业教育模式。作为承载中华优秀传统文化基因的传统工艺美术，在新时代的需求下，工艺美术职业教育必须与当代社会文化相适应、相协调，推动传统文化的创造性转化与创新性发展。工艺美术行业也开始将与人民生活密切相关的现代工艺，如装饰设计、服装设计、包装设计以及日用工业产品造型设计等，融入自身的专业领域之中。

随着高等教育的发展，国民接受高等教育的水平同时也在不断提升。然而，一些职业学校的教育转型并不顺利，它们未能有效地从以设计为主的专业人才培养模式转变为以职业职能为导向的教育模式，仍然固守着传统的教育模式。此外，受虽到国外现代教育理念的影响，但部分职业学校在引进外来文化时未能与我国的具体国情相结合，导致学生虽然掌握了一些理论知识和新理念，但专业技能较弱，难以满足市场需求。一些中等工艺美术职业教育已经逐渐从终结型教育转变为继续教育的一部分，成为高等工艺美术教育的基础。近年来，职业学校工艺美术专业学生的专业素养、文化素养以及职业素质整体上呈现出下降趋势，且水平差异较大。面对生源现状和社会对人才的需求，职业教育改革面临着新的挑战。

3 工艺美术专业职业教育的发展改革举措

现今国家正对文化旅游产业大力发展，弘扬本土的传统工艺、继承发扬非物质文化遗产是推进国家第二生产力发展的动力需求。同时，工艺技术人才的短缺逐渐凸显，普通高等教育旨在培养学生的综合素质，提供广泛的知识体系和理论知识基础，但在这样的教育培养模式下，高校的工艺美术专业在教学方式上长期存在“重文化，轻经济”的惯性思维，同时工艺美术专业强调“心手相应”这一能力，这种状况使得课程设计和教学内容往往侧重于传统文化的传承与艺术欣赏，而忽视了与经济发展和市场需求的紧密结合。这种偏重不仅限制了学生对现代工艺美术的理解，也降低了他们在实际应用中的竞争力。

为了满足时代发展的需求，工艺美术专业必须在教学过程中强化经济意识，密切关注行业发展趋势和市场需求，促进理论与实践的融合。通过实施项目驱动式教学、构建课程体系与教学团队，以及实习实训等方法，学生能够在真实的经济环境中磨炼技能，提高职业素养和市场适应性，进而培养出既具备深厚文化底蕴，又拥有广阔经济视野的复合型人才。

3.1 课程体系与教学团队的建设

景德镇艺术职业大学工艺美术专业课程体系与区域工艺美术产业关系密切，从而填补地方除陶瓷产业之外的其他艺术门类，促进经济转型升级，满足企业岗位职责需要，从

社会需求出发，培养具有良好“人文素养、职业素养、技术技能素养”的高层次人才，以培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高层次技术技能人才培养为目标，在深入进行行业、企业调研，掌握行业技术发展动态和人才需求的基础上，课程设置突出就业岗位针对性和技术应用性，使专业与产业、职业岗位对接，专业课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接。贯彻“课证融通、赛考结合”的办学思路，实践教学内容、训练条件应与相关职业资格证书考评内容、职业技能竞赛对接。开设跨学科专业的交叉课程，引进和建设创新创业教育精品课程、慕课等在线课程，建设创新创业基础课程和实践课程群。

学校依托国企办学优势，为“双师”队伍建设提供了得天独厚的条件。“双师型”指的是由校内专职教师与校外行业专家相互补充，共同协作完成教学计划的一种机制。学校聘请了一批高学历、高职称的学者和工艺美术大师，或知名艺术家作为兼职客座教授，以及具有丰富企业实践经验的专业技术人员、高层次技术技能型人才及行业大师作为兼职指导教师。本专业的专任教师中，“双师型”教师占比75%。其中省级工艺美术师2名，国家一级技师7名，市非遗传承人5名，均具备双师资质且承担专业教学任务。通过实际授课及参与专业教学研究和管理工作，让学生能够更早地了解到企业实际需求，使所学知识与技能可以更好地与市场、社会、密切结合，从而提高学生的专业水平和就业能力。

3.2 实验实训条件建设

景德镇艺术职业大学的工艺美术专业基于现有实训条件，依据工艺美术专业职业岗位需求和行业标准，与景德镇、江西省及周边地区著名的相关企业合作，建设出融“产、学、研”于一体的工艺美术产品制作中心，计划通过两年建设，建成装备先进，融教学、生产、培训、职业技能鉴定和技术研发等功能于一体的“工艺美术高技能职业人才培养基地”；筹备建设5个工艺实训室和2个工艺美术艺术大师工作室，校企顶岗实训实习基地5个，形成校企双方共同参与的管理模式，建立与工学结合人才培养模式相适应的管理机制，保证毕业生都能参加半年以上顶岗实习。

专业具有优良的教学环境，有满足项目教学、任务驱动教学的专业实训教室，包括设计基础实训室、陶瓷彩绘室、雕刻实训室、大漆实训室、玻璃实训室、拉坯室、模具成型室、喷釉室、窑炉室、计算机软件操作实训室、3d打印实训室等11大校内实训工艺室，可满足学生一系列实训的需要。目前工艺美术专业人均教学仪器设备值为2.6万余元，学校依托集团办学优势，可保障每年投入用于专业建设的资金逐年递增。学校具有专业基础教室、专业实训室、实践教学场地等多个可满足工艺美术专业教学过程中的校内实训场所。

与景德镇县山瓷业有限公司、景德镇华阳轩装饰公司等建立了合作，共建校外实训基地5个。校企联合开发适用实训设备和装置，将企业的生产、技术、管理案例引入实训

教学,使人才培养更贴近产业实际需求。学校同时与中央美术学院等院校开展了合作,进行交流学习,从而不断提高实验实训条件和水平。

3.3 国内外教学交流合作

景德镇艺术职业大学积极促进教师与留学生之间的互派交流,推动工艺美术专业教育的国际化进程。景德镇艺术职业大学在马来西亚建立了海外教师工作站,并在塞尔维亚启动了国际教学合作项目,引进了国外的优秀师资力量,并接待了外国专家团队。2024年10月,由景德镇艺术职业大学和景德镇陶文旅集团共同承办的“瓷上中国 美润天青”2024年全国大学生陶艺作品展在景德镇艺术职业大学隆重开幕。此次展览汇集丰富多样的艺术创意,传承了陶瓷文化,并展现了中华美学的精神。展览的宗旨在于通过艺术创作激发学生的创新精神和实践能力,为各大高校提供了一个相互交流、促进学科进步、转化美育成果与产业融合的平台。这不仅有助于推动青年创意赋能产业革新,而且还能助力美术教育与工艺美术专业人才的培养。展览特别增设了“瓷间脉动——国际大学生陶艺作品邀请展”,邀请了14所国际院校的学生参展,共展出了103件作品,从国际视角展示了大学生们丰富多彩的陶瓷艺术创作。这些举措对于加强国际交流、开展教学合作以及积极向国外传播中国工艺美术文化和东方造物思想起到了重要的作用。

学校还与国外多所知名艺术院校建立了长期的合作关系,如法国巴黎高等美术学院、意大利米兰布雷拉美术学院等。通过这些合作,学校定期邀请国外专家来校进行学术讲座和短期授课,同时选派优秀学生和教师前往国外进行学习和交流。这种国际化的教学模式不仅拓宽了师生的视野,还促进了教学理念和方法的更新。

此外,景德镇艺术职业大学还积极参与国际艺术教育项目,如“一带一路”艺术教育合作项目,通过这些项目,学校与沿线国家的艺术院校建立了紧密的联系,共同开展学术研究、展览交流等活动。这些合作不仅提升了学校的国际影响力,也为学生提供了更多展示自己作品的平台,增强了他们的国际竞争力。

3.4 产教融合校企合作

景德镇艺术职业大学凭借其国有企业的合作办学优势,实施了“校中厂”和“厂中校”等校企合作模式。工艺

美术专业的建设重点在于学生的实践训练和双证教育,同时兼顾企业员工培训、社会人员培训、教师科研实践、技术开发和成果转化,形成了一个集教学、实训、职业技能鉴定、科研、培训及生产服务于一体的生产性实训基地。通过校企合作,双方实现了经济利益和技术的互惠互利,促进了资源共享。在产教融合的背景下,景德镇艺术职业大学还积极与私营企业建立合作关系,通过校企合作项目,为学生提供实习和就业机会。学校与企业共同开发课程,将企业最新的技术需求和行业标准纳入教学内容中,确保学生在校期间能够掌握最前沿的工艺美术知识和技能。

此外,校企联合开发了适用的实训设备和装置,并将工艺美术行业相关企业的生产、技术、管理案例融入课程实训教学中,使人才培养更加贴合产业的实际需求。

在产教融合的推动下,景德镇艺术职业大学的工艺美术专业不断优化课程设置,强化实践教学,使学生在毕业时不仅具备扎实的专业技能,还能够迅速适应企业的工作环境,满足社会和行业的需求。这种校企合作模式为学生的职业发展提供了有力支持,也为工艺美术行业培养了更多高素质的专业人才。

4 结语

景德镇艺术职业大学在工艺美术专业的建设过程中,依旧存在人才培养模式单一、能力结构不均衡、创新力不足等问题,这些问题亟待进一步解决。在这一背景下,大学需要积极适应文创产业对高质量人才的需求,大力推动工艺美术专业群的发展,加强不同学科之间的交叉融合,促进专业资源的整合,以培养更多交叉型和创新型人才。这样,不仅能够为区域传统工艺美术的传承与发展,以及文化创意产业的繁荣做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 夏侠.浅议现代职业教育模式下工艺美术人才培养的途径[J].新疆广播电视大学学报,2015,19(4):68-71.
- [2] 赵罡,王永强.传统工艺振兴的高校使命及其实践路径[J].艺术教育,2019(2).
- [3] 国务院.国家职业教育实施方案[Z].2019.
- [4] 叶淑慧.江西省高等职业教育资源配置效率研究[D].南昌:江西师范大学,2023.