

Research on the Training Mode of “Four Links and Four Integration and Double Paths” for Higher Vocational Furniture Design Talents under the Perspective of New Quality Productivity

Li Han Tingting Huang Cui Gao

Sichuan Modern Vocational College, Chengdu, Sichuan, 610200, China

Abstract

New quality productivity is driven by the deepening application of new technology, and presents the characteristics of technological innovation, green environmental protection and customized services in the furniture industry. Based on the reconstruction and analysis of the multi-disciplinary integration and multi-skill composite of higher vocational furniture design talents, as well as the discussion of the training cases of advanced furniture design talents at home and abroad, this paper constructs the talent training mode of “four links, four integration and two paths” in this paper. The model aims to through the quartet linkage, realize the collaborative culture, quality, standard, cutting-edge technology into curriculum reform, the implementation of field engineers and multiple technical training studio parallel double path training practice, improve the quality of the new era of furniture design talent training, for furniture higher vocational education to provide reference.

Keywords

new quality productivity; four links; four integration; double diameter; furniture design

新质生产力视域下高职家具设计类人才“四联四融双径”培养模式研究

韩立 黄婷婷 高崔

四川现代职业学院, 中国 · 四川 成都 610200

摘要

新质生产力以新技术深化应用为驱动,在家具行业中呈现技术创新、绿色环保、定制化服务等特征。论文基于新质生产力对高职家具设计类人才培养规格多学科交融、多技能复合的重构分析,以及国内外先进家具设计人才培养案例探讨,构建“四联四融双径”人才培养模式。该模式旨在通过政行企校四方联动,实现校企协同的文化、素质、标准、前沿技术融入性课程改革,实施校行共建现场工程师与多元技术训练工作室并行的双路径培养实践,全面提升新时代家具设计类人才培养质量,为家具高职教育提供可借鉴的案例。

关键词

新质生产力; 四联; 四融; 双径; 家具设计

1 引言

2024 年“新质生产力”不仅写入了政府工作报告,同时列为了今年政府工作十大任务之首,传统家具行业,新质

生产力对高职家具设计类人才培养规格有什么影响?新业态下如何达成人才培养目标,助力家具企业发展?是家具设计类高素质、高技能人才培养亟须解决的问题。

2 研究背景

2.1 新质生产力提出的背景

新质生产力是相对于传统生产力而言的,人类社会的不同发展阶段,生产力发展所依赖的技术支撑及工具各有不同。新时代特征促发了新质生产力的出现,主要呈现以下方面:

①新一轮科技革命和产业变革的加速推进:以大数据、分布式、移动互联网、物联网、人工智能、区块链、云计算

【基金项目】四川省教育厅 2022—2024 年职业教育人才培养和教育教学改革研究项目重点项目(项目编号:GZJG2022-598)。

【作者简介】韩立(1970-),女,中国四川泸州人,在职硕士,副教授,从事高职教育研究。

等为代表的新一代信息技术正在加速突破应用，并与实体经济深度融合，催生了大量新兴产业和未来产业。②全球价值链和国际分工模式的重大调整：“逆全球化”思潮导致基于比较优势的全球化分工遭到严重冲击；新一轮科技革命和产业变革推动发达国家劳动生产率快速提升，发展中国家在传统劳动密集型产业中的成本优势被削弱。新质生产力的提出将应对这种全球价值链和国际分工模式的调整，通过发展自主创新的产业和技术，提升国际竞争力。③新发展阶段需要挖掘经济增长新动能：传统行业增速放缓、大规模投资对国民经济的边际拉动效果递减、中国的出口受限等因素影响，需通过发展新质生产力来增强经济发展的内生动力。④绿色发展成为全球共识：在全球气候问题背景下，绿色发展成为全球共识，各国都在努力推动绿色低碳发展。新质生产力的提出，通过发展绿色低碳的产业和技术，推动经济社会可持续发展。

2.2 新质生产力的概念

新质生产力是以新技术深化应用为驱动，以新产业、新业态和新模式快速涌现为重要特征，进而构建起新型社会生产关系和社会制度体系的生产力。新质生产力具有高科技、高效能、高质量、创新驱动和融合性等特征，这些特征使得新质生产力成为推动经济高质量发展的强大引擎。

2.3 新质生产力在家具行业呈现的特征

①技术创新与智能化升级：先进的生产技术和自动化设备引入，降低生产成本，提高家具产品的质量与可靠性。同时，借助 AI 技术，家具品牌在客户体验、运营、制造等多个方面实现智能化升级；智能家居产品需求持续增长，为家具行业带来新的增长点。②绿色环保与可持续发展：采用更环保的生产工艺和材料，减少能源消耗和污染物排放，既符合现代社会可持续发展要求，也提升家具产品的市场竞争力。③定制化与个性化服务：新质生产力使得生产线可灵活调整，提供定制化的服务，从家具设计到家居装饰，满足消费者对个性化产品的追求。④跨界融合与创新：横向与装修、灯具、家电等行业的融合，形成泛家居全案展现；纵向与电商、物流、金融等行业融合，拓宽家具销售渠道，推动了行业的创新与发展。⑤数字化转型：家具企业借助数字化工具提升运营效率，改善消费者体验。通过数据分析，实现前端精确地获取消费者需求，制定更有效的市场策略；生产端，优化排产工艺，提高生产效率。

3 高职家具设计类人才培养规格变化分析

据调研分析，高职家具专业人才服务于企业营销、研发设计、供应链三大环节，从事产品设计师、全案设计师、工艺技术师、新媒体运营师等近 10 个岗位。从岗位名称上分析，新质生产力未带来较大变动，但从岗位职业能力上，具备家具+家装+软装设计能力的全案设计师、设计+新媒体运营的直播销售型设计师、深谙生产工艺具备成本控制能力的设计师，深受企业追捧；从服务能力竞争角度，具备

AI 辅助设计技能，数据分析决策能力的设计师，将快速实现消费者的产品体验，获得更多订单；从发展前景角度，设计师的前沿材料、新工艺、智控技能的应用，将助力企业向适老家居、智能家居新赛道发展。

由此可见，新质生产力推动高职家具设计类人才培养规格向多学科交融、多技能复合、学习创新要求增强方向。

①素质要求：在坚定的思想政治素质与社会主义核心价值观基础上，强调中华优秀传统文化的传承及尊重生命、可持续发展的责任感。在文化科技素质上，要求更高的审美与人文素养，强调互联网及数字化思维能力，具备较高的新技术自主学习能力。在职业发展素质上，强调 AI 素养，强调创新与匠心并修，强调安全与环保意识。②知识要求：掌握传统家具文化、设计历史，助力企业原创产品；掌握人工智能生成式（AIGC）技术，助力创意思维拓展；掌握大数据分析技术，助力市场定位分析；掌握生产工艺标准，助力产品质量把控，产品出海；掌握成本控制与精益生产原理，助力企业降本增效，保障竞争力。③能力要求：具备家具产品原创或改良设计能力；具备全空间策划及全案设计能力；具备智能家具、适老家具、展示家具等新型家具的设计能力；具备家具全媒体推广运营能力；具备项目招投标及成本预决算能力等。

4 国内外先进家具设计人才培养案例分析

4.1 国外家具设计人才培养案例

北欧设计学派在全球设计领域享有盛誉，以赫尔辛基艺术设计大学为例，该校在家具设计专业实施“三分法”教学体制。第一部分是文化学及设计通史和设计理论；第二部分基本专业技能训练（主要在校内工厂进行）；第三部分采用了教授工作室加工厂式的教学模式。学生大部分时间以工作室和工厂车间设计实践为主，注重传统手工艺与现代工业技术结合，强调人体工学和绿色环保意识。

英国皇家艺术学院强调工厂式教学，拥有许多设施齐全的实验室、工作室和实习工厂。学生在工厂中学习制模、制造工艺和生产设备，以掌握实践技能。并鼓励学生参加国际家具设计大赛，如意大利三年展、德国科隆展等，以提升学生的设计水平和国际视野。

4.2 国内高职家具人才培养案例

顺德职业技术学院顺德地区支柱产业的发展需求，注重培养良好的职业道德、尊重知识产权和环境保护意识，信息时代家具设计技能和大工业条件下的家具制造技术，要求具有较强的创新和可持续发展能力。在家具设计与制造专业的教学上，以“教师工作室、学生工作坊、实训基地”的教学链和“市场、企业、课堂”的教学场相结合，形成了“项目载体、任务驱动”的人才培养特色。

江西环境工程职业学院与南康家具协会、汇明家具集团等合作，聚焦中国(中部)家具产业转型升级需求，实施“四融合两共享”的人才培养模式。通过课程融合、设施融合、

师资融合和文化融合,共享实习就业与科技成果,有效提升了学生的实践能力和创新能力。同时,该学院还积极参与与地方政府组织的各类活动,推动政校企行四方联动,为家具产业提供了有力的人才支撑。

5 “四联四融双径”人才培养模式构建

新质生产力的驱动,给传统教育教学模式带来新的挑战,以行动能力为导向,构建产教融合的“四联四融双径”人才培养模式,是新时代高职人才培养的有效路径。现以四川现代学院家具设计与制造专业群培养模式(见图1)分析。

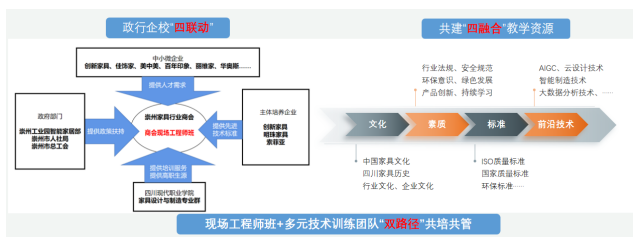


图1 四川现代学院家具设计与制造专业群培养模式

5.1 “四联”机制

学院依托崇州家具产业园,构建“政行企校”四方联动,共同培养的产教融合机制。即崇州经开区智能家居部牵头,通过给政策、供资金、搭平台等方式,促进院校、商会、企业积极参与人才培养;崇州家具行业商会作为连接政府、企业和学校的桥梁,在“四联”机制中发挥着核心作用,根据行业发展需求,制定人才培养标准,组建现场工程师班及职业技能竞赛等活动,推动产教融合深入开展。商会领军企业在“四联”机制中处于主体地位,组成企业群,提供实习实训基地、企业导师、训练项目,与院校共建人才培养方案,共建课程资源、主持行动能力课程实施。院校在“四联”机制中处于主导地位,与商会领军企业共商培养目标,调整和优化课程体系,遵循教育规律与要求,实施工学交替,保证培养质量。

5.2 “四融”策略

在“四联”机制保障下,校企双师团队重构课程体系,以“金课、金教材”建设为依托,融入“文化、素质、标准、前沿技术”,共建课程资源。

文化融入一方面以设计造型、家具史及通识文化课程为载体,另一方面在专业课程思政体系中,引入行业、企业发展历史,企业文化剖析等元素,建立学生产品设计与历史发展关系思维,构建引经据典开拓创新的思维习惯。

职业素质融入以校内实践训练、企业轮岗实践课程为载体,以生产性项目驱动,培养学生自主学习、团队合作、作业规范、劳动意识、责任意识,建立职业认同感,内化于心、外化于行,应对新经济新技术冲击,助力自身与企业的共同发展。

标准融入以生产性项目为载体,以分析检测方法,培养学生数据思维、分析能力,建立正确的质量观、品牌观、国际观。

前沿技术融入以自主学习能力为前提,在设计技法专业课程与企业方案设计训练中,加强AIGC技术探究,加强参数化建模技法磨炼。同时,增设智能制造技术、人工智能概论、数字化素养训练等模块课程,借助知乎、小红书、B站等视频化资源,扩展新材料、新工艺、新技法。

5.3 “双径”路径

专业群实施“双径”培养。一为校企合作的现场工程师培养路径,由崇州家具行业商会与学院共建现场工程师班,校企双师协同完成专业课程教学。教学场地校内、企业两地按课程所需变换,教学内容以企业真实生产项目为载体,学校理实一体,企业实作为主;教学过程按实际工作流程实施,严格执行产品设计、生产、检验标准,构建产教融合教学环境。二则由校企双师分组构建“参数化建模”“原创木作”“定制设计”“自媒体运营”“软体制作”等工作室,学生在完成基础专业技能学习后,自选进行工作室,参与企业导师工作项目,进行专项精修,形成“产学研创赛”训练平台。

“四联四融双径”人才培养模式,“四联”机制是平台是保障,“四融”策略是新技术新时代发展人才培养的内容核心,“双径”路径是方法,同时也是培养质量的关键,在实施过程中,校企双师必须深度融合,共商共建共管,统一目标,及时变换教学策略,保障教学质量。

6 结语

展望未来,随着技术的不断进步和市场的持续变化,家具行业对人才的需求将更加多元化和高端化。因此,持续深化产教融合,以职业行动能力为导向的人才培养模式,将是推动行业转型升级、实现可持续发展的关键。“四联四融双径”人才培养模式创新是新型学徒制培养创新实践,期待能推动高等职业教育发展,为社会提供更多优质职业人才。

参考文献

- [1] 张文芳.地方行业协会推动家具设计创新的机制研究[J].硕士电子期刊,2024(4).
- [2] 刘亚,王俐,李卓凡.产教融合视域下高职院校人才培养模式探索[J].产业创新研究,2024(7):184-186.
- [3] 宋阿媛.基于“人工智能+”赋能下的智能家居设计发展趋势研究[J].家具与室内装饰,2024(10).
- [4] 陈峰,夏兴华,尹满新,等.家具设计与制造专业政校企协四方合作人才培养机制的创建与实践——以辽宁林业职业技术学院为例[J].家具,2017(6):95-99.
- [5] 邓天文,裴辛桐.“双循环”格局下家具设计人才本地化意识与能力培养研究[J].家具与室内装饰,2021(9):136-139.
- [6] 付岳莹,罗炳金.基于产教融合的软装设计人才培养路径研究[J].化纤与纺织技术,2021(6):148-150.
- [7] 周腾飞,黎卫.“现代学徒制”人才培养模式实践与探索——以南宁职业技术学院家具设计与制造专业为例[J].家具与室内装饰,2019(2):124-125.