

Junior High School Music Large Unit Teaching Research—Taking Southwest Charm as an Example

Yuwei Chen

Zhejiang Normal University, Jinhua, Zhejiang, 321000, China

Abstract

Current challenges in large-unit music instruction at the junior high school level include unclear conceptual understanding, formalized teaching design, and a lack of specific operational pathways. This paper uses the *Southwest Melody* unit from the 9th grade textbook published by People's Music Publishing House as a case study to elucidate four key components of effective teaching design: extracting overarching concepts, establishing unit objectives, creating contextual scenarios, and focusing on evaluative thinking within the unit. The aim is to explore effective strategies for implementing large-unit music instruction in junior high schools.

Keywords

large-unit instruction; overarching concepts; junior high school music; instructional design

初中音乐大单元教学探究——以《西南情韵》为例

陈雨薇

浙江师范大学, 中国·浙江 金华 321000

摘要

高度契合2022版新课标精神的大单元教学在各学科成为了课程改革的热点, 音乐学科也在不断地探索阶段。然而当前初中音乐大单元教学存在理念认识不清、教学设计形式化以及缺乏具体操作路径等现状问题。论文以人音版九年级上册《西南情韵》单元为例, 阐述了教学设计的四个环节: 提取大概念—确定单元目标—创设地域情景—聚焦单元思维评价, 提出以大概念为统领和以大学科为借鉴的建议, 旨在探究初中音乐大单元教学的有效途径。

关键词

大单元教学; 大概念; 初中音乐; 教学设计

1 引言

随着2022年艺术新课标(以下简称《艺术新课标》)^[1]的提出, 大单元教学作为一种创新的教学模式, 被寄予厚望以推动教育的深层次改革。然而, 当前初中音乐大单元教学处于摸索阶段, 如何基于学科开展大单元教学设计值得深入探讨。

2 初中音乐大单元教学的现状

2.1 大单元教学之“大”的理念不清

大单元教学设计中所强调的“大”主要体现在其能够引领深层次的教育观念, 克服了过去以单个知识点教学的局限性。然而, 部分教师仅仅是从表面上理解大单元教学设计, 错误地认为大单元教学设计的“大”仅意味着教学资源的丰富。这种认识忽略了其中的主旨思想(大概念), 使得知识点之间无法建立起系统性的关联。

2.2 大单元教学设计的形式化

当前的音乐教学设计中, 存在比较严重的问题是形式化教学设计, 表演倾向屡见不鲜: 教师为探究而探究^[2]。有些教师探究问题往往源于自身的教学经验, 而非来自学生在探究过程中所产生的疑问和讨论, 从而使这些问题沦为装饰教学的工具, 而非生成引导学生的隐性线索。有些教师常常会设定过高或过宽泛的教学目标, 这些目标超出了学生的认知能力范围, 导致教学过程流于表面, 无法充分发挥教学目标的引导作用。

2.3 大单元设计缺乏操作路径为指导

部分初中音乐老师虽考虑过采用大单元教学开展教学活动, 但由于实际能力和外界指导的不足, 依旧无法突破常规的教学模式。目前, 大单元教学理论研究成果丰富, 而实践研究相对匮乏; 从大学科的视角出发的研究较多, 而针对音乐的研究则相对较少。当代众多学者在具体的教学实践路径上, 仍然存在着不同的观点和建议。因此, 初中大单元音乐教学仍缺乏具体、详尽且标准化的操作指南。

【作者简介】陈雨薇(2002-), 中国江西上饶人, 在读硕士, 从事音乐教育研究。

3 《西南情韵》大单元教学设计

大概念是引领大单元内容的顶层概念，是对大单元内容进行结构化组织的关键主轴。在提取大概念上，教师可以先将知识点聚类，形成概念团，找寻关系并用一句话完整表述出来，最后在教学实践中反思提炼的大概念是否合适^[1]。

3.1 提取大概念：“风土人情孕育独特民族音乐”

艺术新课标在本学段目标中要求引导学生理解作品中蕴含的民族精神，具有初步的音乐欣赏与评述能力；对于九年级的学生来说，不但要学会各个民族的歌曲，并且要理解产生西南各民族民歌的地域文化。

《西南情韵》包含了5首民族歌曲和1首民族器乐曲。每首作品来自不同民族且具有独特的旋律特征和演唱形式。苗族飞歌多滑音、色彩音；侗族大歌的演唱形式是多声部、无伴奏、无指挥；彝族酒歌具有即兴编唱和特殊基本结构；

傣族的装饰音和语气词也各特点。基于课程学段目标和单元内容分析，《西南情韵》的单元大概念确定为“不同地区风土人情孕育其独特民族音乐”。

3.2 确定大单元目标，细化课时分配

大单元目标是对学生单元学习的总体要求。大概念确定了教学锚点，还需具体的大单元教学目标指引教学评价和活动的开展，有的放矢。再根据大概念和教学内容确定本单元课时分配，最后细化课时目标。

3.2.1 根据学情确定单元目标

本单元对于没有生活在西南地区的学生来说了解较少。在学习目标设置上，应引导学生能够欣赏具有风土人情的民族音乐，思考什么地域元素造就了此独特风格。通过参与艺术实践，从而更热爱自己的民族文化。因此，将大单元目标设计为表1。

表1 《西南情韵》大单元目标

大概念	不同地区风土人情孕育其独特民族音乐
	a. 感知各民族的音乐特点，提升对少数民族音乐的兴趣
大单元目标	b. 学唱民歌并运用各种形式体会其音乐特点
	c. 认识不同民歌艺术的主要表现方式，理解民歌与当地人民生活的紧密联系

3.2.2 根据大概念分配课时

紧扣大概念“不同地区风土人情孕育其独特民族音乐”，将两首彝族歌曲整合同一个课时，剩下课时各两个民族的歌曲。创设以下情景：学生作为远方贵客踏入西南地区，两首彝族作品《苏木地伟》和《远方的客人请你留下来》内容都是欢迎四处来的朋友，于是第一课时的主题名称定为“远方的客人”；《歌唱美丽的家乡》和《布谷催春》是描绘其家乡美丽风光的歌曲，第二课时的主题为“请听我的家乡”；《赶摆路上》《瑶族舞曲》分别描绘了云南民族和瑶族人民节日时的欢快氛围。两首节日风情歌曲定为第三课时“共乐民族节日氛围”。三个课时主题与大概念紧密相连，从作为民族的访客“远方的客人”到倾听各民族的家乡“请听我的家乡”，最后客人一起融入当地“共乐民族节日氛围”，层层递进各部分既独立又联系，推向最后整个高潮热爱民族音乐文化。

3.2.3 细化课时目标

在大单元目标和课时主题的基础上，将单元目标进一步细分为课时目标。立足核心素养，形成“审美感知”“文化理解”“艺术表现”和“创意实践”四个相互联系、相辅相成的整体。

第一课时歌曲方言衬词较少，曲调与结构也较为简洁明了。通过以歌唱为主导或学习彝族简单舞蹈步伐，引导学生进行艺术表现和文化理解。课时目标中应该强调学生展现艺术美感的实践能力以及对彝族音乐的理解^[4]。

“请听我的家乡”中歌曲都为歌唱作品，有独特音乐

符号、演唱方式等要素。其曲式结构构造较为复杂，本课时以欣赏和演唱为主。课时目标设计要引导学生对民族音乐的情感与意境语言与形象的感受和发现，以及歌曲风格，了解苗族飞歌、侗族民歌源于生活、高于生活的艺术价值。

如何让学生在第三课时感受“共乐民族节日氛围”呢？《赶摆路上》具有浓厚的傣族风味与装饰音的韵味。瑶族舞曲是以瑶族长鼓舞为素材的三段管弦乐作品，从器乐的角度丰富学生的听觉体验。课时目标需引导学生本体参与、编创、表演。学生在ABC主题中，可发挥自己的肢体旋律表现，出于以上设计理念，制定课时目标如表2所示。

3.3 创设地域风情情景，设计问题线索

学生核心素养的习的程度需要通过在真实情境中运用所学的知识并能完成某种任务来衡量。新课标建议合理利用现代技术创作音乐情景，并且将音乐与地理风土人情、社会生活结合起来。为了拉近学生与西南各民族之间空间和思想上的距离，笔者将本单元设计成一场西南美丽民族之旅。第一课时先来到美丽的彝族，教师手提酒壶，播放彝族敬酒歌。第二课时来到苗族和侗族，介绍侗族的住宿山寨和舞蹈服装。用苗族飞歌的方式情景体验：喊山。生1：诶，你吃饭了吗？生2：吃啦！体会歌高昂的音调与苗族生活环境的关系。最后教师跳长鼓舞的方式带入课堂，从客人的身份到真正参与到他们的劳动与节日。

如何将教师提取的大概念转换成学生可知可理解的内容呢？通过问题的形式引导，将大概念转换为大单元基本问

题,促使学生瞄准单元的学习为达到解决此目标的方向。此后,根据课时内容的安排和教学目标,提出“课时关键问题”,按照课堂实际情况补充教学设问。即在大概概念的前提下,形成一个“问题线索”单元基本问题—课时关键问题—(补充设问),促使学生在完成任务的过程中达到教学目标。表3是《西南情韵》的问题线索。

表2《西南情韵》课时目标

课时目标		核心素养
第一课时 远方的客人	a. 聆听《苏木地伟》,感受其热烈氛围,能用恰当的情绪演绎歌曲	艺术表现 文化理解
	b. 体验彝族简单舞蹈步伐,了解彝族地区的风土人情以及其民歌的独特魅力	
第二课时 请听我的家乡	a. 参与演唱活动;了解苗族飞歌音调高昂,节奏宽广自由,旋律悠扬起伏的音乐特征	审美感知 艺术表现
	b. 掌握侗族大歌的众低独高、无伴奏、无指挥的特点	
	c. 能分析苗族飞歌、侗族民歌与当地生活的关系	
第三课时 共乐民族节日氛围	a. 体会《赶摆路上》装饰音的韵味,认识作品演唱形式、回旋曲式结构,辨别《瑶族舞曲》主奏乐器音色	审美感知 创意实践
	b. 听辨《瑶族舞曲》情绪和情感,描绘音乐场景	
	c. 参与《瑶族舞曲》节奏的编创,模仿长鼓的音色与动作参与a段主题旋律表演活动	

表3《西南情韵》单元基本问题及课时问题

单元基本问题	1. 如何感受不同民族音乐的独特风格? 2. 如何将各地的风土人情与其民歌人文内涵联合在一起?	
课时关键问题	第一课时:《欢迎远方的客人》 1. 凉山彝族的酒歌展现了怎样的民俗民情? 2. 云南彝族和凉山彝族的作品风格上有什么异同?为什么呢? 3. 用什么样的情绪演唱两首歌曲? 第二课时:《请听我的家乡》 1. 苗族飞歌的音乐特征是什么?苗族人民是怎样的性格? 2. 侗族大歌有怎么样的音乐特点和歌曲形式? 第三课时:《共乐节日氛围》 1. 瑶族长鼓舞的音乐节奏在《瑶族舞曲》中怎样体现? 2. 《赶摆路上》与他们的群众活动有什么关系呢? 3. 倾听瑶族舞曲,你想象出怎样的画面?	补充设问 b3 对歌曲风格的影响? 该作品领唱与合唱有什么特点? 歌曲的演唱形式是什么?

3.4 聚集单元思维进行整体评价

何以知道学生已经学会了?教学评价强调单元内学习过程与思路的完整性与逻辑性。原则上要体现方式多样性,还要体现评价主体多样性。学生通过自评对自己在课堂中获取知识的情况和目标达成的程度进行检测,记录自己的每个阶段,通过纵向的比较,能够明确看到自己的长处与短板。同时通过乐曲展示、分组演唱等方式分别为对方打分。

本单元同学们对自己的课堂表现先自评,然后小组内同学互评,最后交由老师进行评价。评价采用等级评价模式,分为ABCD四个等级,最终结合终结性评价+形成性评价,形成学生个人综合评价等级。

4《西南情韵》大单元教学实施建议

4.1 以大概概念为统领

大单元教学设计按大概概念的逻辑,将促使相关知识或

内容结构化^[5]。教师借助大观念的引领作用,将筛选后的“关键少数”知识统整为大单元,使大单元结构不仅凸显学科知识的核心本质、思维方式及内在逻辑,还为学生自主探究提供线索与路径,从而驱动学生在解决问题的过程中实现结构化意义建构。相较而言,以大概概念为主线,将帮助学习者在忘却具体知识时仍然能够通过所掌握的一般性原理来找到解决问题的办法。

4.2 以大学科为借鉴

借鉴其他大学科的角度,能够给予初中音乐教学设计一定经验帮助,帮助学生从多个角度理解音乐的艺术和文化价值,促进学生全面发展,学科融合综合性学习。从大学科角度考察,可以发现大部分学者将“提取大概概念”“设定单元目标”“设定真实情景”“构建学习共同体”作为大单元教学设计的必备环节。在初中音乐大单元缺乏具体操作路径作为指导的情况下,可参照以上环节也可参照论文以“西南

情韵”为例的四步骤，从案例中提炼出可复制的教学模式和经验。

《西南情韵》单元评价见表4。

综上所述，通过对《西南情韵》大单元教学设计的深入探讨，揭示了大单元教学在初中音乐教学中的实践价值和面临的挑战。在此基础上，提出以大概念为引领，确定单元

目标，创设地域情景，聚焦单元思维评价的教学设计四环节。在具体教学设计实践中，应将大单元教学理念融入初中音乐教学中，通过教学设计来提升学生的民族音乐理解和文化自信。通过研究，期望为初中音乐教师提供教学设计参考，推动大单元教学在初中音乐教学中的广泛应用，最终实现提升学生全面学习目标。

表4《西南情韵》单元评价

评价维度	评价内容	自我评价	组内评价	教师评价
参与态度	积极参与倾听、演唱、编创			
	积极回答老师问题 与小组同学配合主动			
素养习得	能欣赏不同民族的音乐			
	能在基本准确完整地演唱出不同民族的音乐特征			
	能够对瑶族舞曲进行简单的创编			
	能说说音乐与风俗之间的关系及对作品风格的影响			

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 于泽元,边伟,杨士连.从松散联结到意义建构:大单元教学设计的理想图景[J].现代远程教育研究,2023,35(4):39-46.
- [3] 李刚,宁妍.“1+N”全景教学模式:以大概念为主线的大单元教学设计框架[J].天津师范大学学报(基础教育版),2023,24(5):51-56.
- [4] 王颖.初中音乐大单元教学设计研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2023.
- [5] 崔允灏.学科核心素养呼唤大单元教学设计[J].上海教育科研,2019(4):1.