

# Analysis of Teaching Path of Quyi in Xianyang, China in Junior Middle School Music Education

Qian Wang Jie Zhang Sirong Tian

Xianyang Normal University, Xianyang, Shaanxi, 712000, China

## Abstract

As a famous historical and cultural city in China, Xianyang area is very rich in intangible cultural heritage, and the intangible cultural heritage projects of folk art highlight its characteristics. Integrating the teaching of intangible folk art heritage in Xianyang into junior middle school music education can not only enhance students' sense of identity and pride in local culture, but also stimulate students' interest in traditional art and their consciousness of protecting traditional art. Therefore, how to effectively integrate the unique cultural resources of quyi intangible cultural heritage projects in Xianyang area into the junior high school music education has become an important innovation and inheritance topic in the current education system. Based on this, this paper puts forward some understandings of the teaching path of intangible cultural heritage in Xianyang area in junior high school music education for reference.

## Keywords

junior high school music education; intangible cultural heritage music; teaching path analysis

## 初中音乐教育中中国咸阳地区曲艺类非遗的教学路径分析

王倩 张洁 田思荣

咸阳师范学院, 中国 · 陕西 咸阳 712000

## 摘要

作为中国历史文化名城, 咸阳地区非物质文化遗产十分丰富, 曲艺类非遗项目更是凸显出它的特色。把咸阳地区曲艺非遗的教学融入初中音乐教育中, 既可以增强学生对本土文化的认同感和自豪感, 又可以激发学生对传统艺术的兴趣以及保护传统艺术的自觉性。因而, 如何将咸阳地区曲艺类非遗项目这种特有的文化资源有效地融入初中音乐教育中, 成为目前的教育体系中重要的创新和传承课题。基于此, 论文就初中音乐教育中咸阳地区曲艺类非遗的教学路径提出几点认识, 以供参考。

## 关键词

初中音乐教育; 非遗音乐; 教学路径分析

## 1 引言

随着全球化进程的推进, 传统文化的保护和传承愈加成为社会各界关注的焦点。在中国, 非物质文化遗产尤其是地方曲艺类艺术形式, 正面临着如何在现代教育体系中找到适当的表达途径与传承模式的问题。咸阳作为陕西省的历史文化名城, 拥有着丰富的曲艺类非遗资源, 如秦腔、兴平曲子、泾阳太平曲子等, 这些曲艺形式不仅是地方文化的精髓,

也具备了极高的教育和艺术价值。如何将这些曲艺艺术有效融入初中音乐教学中, 成为推动文化自信、提升学生艺术素养的重要途径<sup>[1]</sup>。因此, 论文重点探讨咸阳地区曲艺类非遗在初中音乐教育中的应用路径, 以期传统文化教育的改革与发展提供新的思路与实践经验。

## 2 中国咸阳地区曲艺类非遗项目概述

涵盖秦腔、兴平曲子、泾阳太平曲子等艺术形式作为咸阳地区曲艺类非遗项目重要代表, 它们是陕北地区十分丰富的民间文化传统的组成部分。作为咸阳地区最具代表性的戏曲之一, 秦腔起源于具有鲜明地方特色的陕西地区, 是中国最早出现的戏曲。秦腔的曲调高亢激昂, 富有韵律感和表现力, 常用于表现重大的题材, 如英雄人物、历史故事等。其表演形式常含唱、念、做、打等元素, 具有极其丰富的艺术性和表现力。在咸阳地区, 秦腔不仅在舞台艺术上是一个重要的形式, 而且在民间集会、节庆活动和日常娱乐中, 秦

【课题项目】咸阳师范学院 2024 年大学生创新创业训练计划项目（校级）：“非遗焕新一文化自信视域下咸阳地区曲艺类非物质文化遗产的传承与推广”（项目编号：xysfxy2024123）。

【作者简介】王倩（1985-），女，中国陕西咸阳人，硕士，副教授，从事音乐理论与教学法研究。

腔也得到了广泛地应用,并且在民间深受广大民众的喜爱。兴平曲子作为另一项咸阳地区曲艺类非遗项目属于中国传统曲艺的重要分支之一,其来自咸阳市兴平地区。经考究,兴平曲子最早起源于明清时期的民间小调,随着时间不断发展其表演风格慢慢演变为以兴平方言为基础<sup>[2]</sup>。该非遗项目具有独唱、对唱以及群唱三种表演形式,以三弦、板胡、扬琴等传统乐器为主要伴奏乐器,曲调节奏明快且流畅优美。兴平曲子乡土气息较强并与群众生活贴近,这主要在于内容多以叙事性为主,借助生动形象的语言和音乐展现民间故事、历史传说以及生活情趣。另外,兴平曲子娱乐性与社会凝聚力较强,该非遗项目往往多用于庆典、节庆和庙会活动。咸阳地区另一个重要曲艺类非遗项目,泾阳太平曲子由研究可知源于明清时期泾阳,其受该地区浓郁的地域风俗与民间文化影响,使其呈现出地方色彩鲜明且艺术形式质朴。与兴平曲子类似,泾阳太平曲子乡土气息较强且元素包含民歌、小调、说唱等方面,以锣鼓、笛子和三弦作伴奏乐器,具有曲调悠扬(热烈)、唱腔丰富以及节奏明快等特点。该非遗项目以说唱结合的表演方式为主,以说白与唱词将诸如历史传说、民间生活或者道德伦理等通俗易懂内容呈现出来,受到人们追捧。

总的来说。将咸阳地区包括秦腔、兴平曲子、泾阳太平曲子这些曲艺类非遗项目融入初中音乐教学里,除了可以让初中生艺术视野拓宽以及综合素质培养外,对于青少年群体本土非遗项目普及和保护也大有帮助,从而达到教育与文化传承双赢目的。

### 3 初中音乐教育中咸阳地区曲艺类非遗的教学路径

#### 3.1 秦腔剧目在初中音乐教学中的应用

作为咸阳地区特有的曲艺形式,秦腔在初中音乐课上的教学资源十分丰富。一是教师可将《西华山》中的经典唱段、《三岔口》中的选段等经典秦腔剧目的片段通过音频或视频进行展示,让学生对秦腔的音调特点、演唱风格等有直接的感知。教师首先要通过听觉的体验,引导学生对秦腔的音高、韵律、情感地抒发有所了解,然后开展具体的音乐分析,帮助他们对高亢激昂、断句技巧、韵律感等方面的特点进行演唱技巧的识别。在此基础上,教师可以逐步引导学生通过分步骤教学方式,从音阶训练入手,先帮助学生掌握音高的基本变化,以模仿一些秦腔的唱功。然后,教师要选择简短的唱段作为过渡,这样才能帮助同学们把秦腔唱腔的技巧慢慢积累起来。在练习过程中,教师要特别注意学生的发声技巧,如强调气息运用、音量控制和唱腔表现力等,使学生的演唱与秦腔的艺术特点更加贴切。在练习过程中,教师可以小组的形式安排学生进行角色分配和排练。每位学生可在剧中分饰不同角色,进行单独的演唱练习,并在小组中进行最后的汇报表演。通过这种形式,既帮助学生们提高了

唱功,又增强了他们在舞台上的表现力。教师还注意秦调唱腔既要模仿音高、律动,又要重视肢体语言的协调性。在排练中,教师为了使演出有声有色以及表演鲜活,要指导学生在演唱的时候要与相应的面部表情、手势以及肢体动作相配合。学生通过这种全方位的教学,在演唱技巧以及表演能力上有了不小的提高<sup>[3]</sup>。最后,初中音乐教师可指导学生从剧本、人物研究入手,对戏剧中的人物性格、情绪上的变化等展开分析及掌握,随后让他们在演唱时加以领悟做到在感情上的融会贯通,从而在歌唱中激发自己的艺术表达,使演唱的深度、层次性得到很好的提高。

#### 3.2 兴平曲子在初中音乐教学中的应用

兴平曲子这一咸阳地区曲艺类非物质文化遗产项目在初中音乐中应用,教师可以采取以下几种方法:将兴平曲子的基础知识模块引入课堂,让学生直观地感受其旋律、节奏特点,这需要教师在课堂上示范演唱或播放经典演奏录音实现。然后,初中音乐教师需将兴平曲子的唱腔、旋律分解成若干部分进行教学,帮助学生掌握音调特点和演唱技巧,在熟悉后开展模唱和分组演练。另外,初中音乐教师在兴平曲子教学上还可以采取学科交叉方式开展,比如利用语文中语言分析要点对具体兴平曲子的歌词进行分析,以让学生们更加清楚地掌握其文化元素、艺术表现手法。课堂教学上,教师利用多媒体播放经典的兴平曲子演奏视频,同时分别示范三弦、板胡、扬琴这三种乐器给学生们观看以让其了解伴奏特点,采用分声部演奏的方式教学曲艺配乐的基本形式。此外,初中音乐教师课堂上可通过创设情境的方式,模拟兴平曲子的舞台布置和表演形式,以角色扮演的方式让学生亲身参与,这样一来能够使得他们更加真切感受到该非遗项目的艺术气息和表演魅力。最后,为增强学习兴趣,教师可让学生们结合学过的兴平曲子旋律进行即兴歌词创作和演唱,也可以采取团队合作完成完整的一段表演,以培养学生们创作与团队合作能力。若学校条件允许,初中音乐教师组织学生去拜访兴平曲子非遗传承人,一方面能够更深入地了解该曲艺类非遗项目相关知识,另一方面则可以学习一些传统的唱腔和伴唱技艺<sup>[4]</sup>。

#### 3.3 泾阳太平曲子在初中音乐教学中的应用

采取一定的教学设计和实践行动,使泾阳太平曲子融入初中音乐教学。一是把泾阳太平曲子的基础知识引入课堂教学中,作为区域文化模块中的一项重要内容来抓。如在初中音乐民乐单元的教学中,可结合教材内容,利用多媒体教学设备播放泾阳太平曲子有关的音频资料和曲谱,为学生展示器旋律特点和节奏结构。同时,为了使得学生了解中国传统音乐与这一泾阳太平曲子地方特色曲艺之间的关系,教师需要对其传统曲调的五声调式特点进行分析。二是有针对性地设计音乐练习环节中的唱法练习。对此,教师可以选择泾阳太平曲子难易适中的段落,逐句地带领同学们进行唱法模拟练习。把太平曲子特有的拖腔、衬词、语气表达,通

过慢速分解教学法让学生熟悉。在此基础上,指导学生以小组为单位进行合唱练习,在和声、节奏的配合下体验传统曲艺的表现力。另外,初中音乐教师可以让学生把泾阳太平曲子与其他音乐一起融合创作。即组织学生尝试在学习基本曲调后进行再创作,如在原曲基础上加入现代伴奏,或将传统歌词与学生自创的新歌词相结合,以增强学生的参与感和创造力。最后,初中音乐教师可组织学生建立曲艺兴趣小组,由对咸阳地区曲艺类非遗项目感兴趣的学生加入,教师利用课余时间进行更专业的指导,定期排练并在校园文艺活动中展示。

### 3.4 咸阳曲艺非遗的舞台剧形式在教学中的应用

咸阳地区曲艺类非遗项目的舞台剧形式的应用有助于提升初中音乐教育质量。首先,初中音乐教师需要选准适合学生演唱和表现的秦腔戏剧,如《红灯记》,并对剧本作适当的简单化。《红灯记》作为秦腔经典戏曲,教师先要通过对剧中人物的性格、情节背景的阐述来帮助学生理解,并引导其从剧本开始,循序渐进地对性格、情节以及情感等加以把握。随后,由教师通过示范演唱的方式将秦腔特有的发声技巧、情绪表现展现给学生,并加以重点强调音量、气息以及节奏等控制。同时再指导学生对包括面部表情、手势及肢体语言运用,以使其明白如何将唱腔与表演动作结合。其次,教师在实践环节中将学生分为若干小组,各组负责不同的角色,分小组进行排练。学生在表演中既能体会到角色间的相互关系,又能通过小组合作的方式加强团队协作能力。教师需要在排练过程中逐段进行辅导,帮助学生在演唱过程中调整音量、气息、节奏、情绪以及肢体动作等,确保他们在合唱与独唱时都能将人物情感准确地表达出来,同时注意引导他们演唱过程中确保表演与唱腔之间要注意统一<sup>[5]</sup>。另外,为了让学生回看以及发现存在哪些问题,教师在他们排练过程中进行录音或录像。同时,教师可以通过组织学生观看有关秦腔剧目的录像资料,使学生对舞台表现和技巧有一

个较好的认识。进入排练后期,教师要针对学生在学习过程中的歌唱和表演成果,组织小范围的演出。在排练过程中,教师要帮助学生进一步掌握秦腔唱功和舞台表演技巧,这样学生不仅可以获得音乐技巧的提高,而且可以体会到舞台剧形式的多艺术表现形式,教师可以通过上述步骤,使得学生逐步掌握秦腔演唱技巧和舞台演出技巧,从而让他们在课堂中获得更多的音乐技巧,又可以体验到舞台剧形式的多元艺术表现。

## 4 结语

综上所述,将咸阳地域曲艺非物质文化遗产与初中音乐教育中的融合既能使学生在传统中丰富自身的艺术素养,同时也可以培养他们传统文化兴趣及保护意识的。秦腔、花儿、陕北民间歌等咸阳地区曲艺形式非遗项目的应用不但给初中学生生动的音乐学习素材,并且以具有很强的民族传统文化与艺术内涵为依托有效地提升了初中音乐教育质量。因此,广大初中音乐教师在教学中要结合课程实际选择相适宜的咸阳地区曲艺形式非遗项目,做到理论与实践相结合。在以后随着教育改革的推进,为学生提供更多的文化自信成长的契机,将本土非物质文化遗产项目在初中音乐教育中的融入做进一步探索,为其传承创新提供更多可能。

## 参考文献

- [1] 戴自磊,王越.传统器乐类非遗传承在专业音乐教育中的反思——以“江南丝竹”为例[J].职业教育,2020,19(5):46-48.
- [2] 谷艳菲.大竹“非遗”竹乐器文化在中学音乐教育中应用的实践研究[J].进展·科学视界,2020(3):2.
- [3] 林靖.“非遗”在初中音乐教学中的运用研究——以宁德东侨中学为例[D].泉州:泉州师范学院,2022.
- [4] 胡秀美.迈出课堂教学第一步——初中音乐课的导入策略[J].天津教育,2023(2):141-143.
- [5] 王淼.新课改背景下的初中音乐教育教学研究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2023(6):58-60.