

Study on the dependence relationship between saxophone professional education and information teaching

Yu Shen

Zhengzhou Shengda Institute of Economic and Trade Management, Zhengzhou, Henan, 450000, China

Abstract

The development of science and technology and the progress of The Times, make our country began to enter the information age, more for the development of innovation in all walks of life to provide an internal driving force. As the traditional discipline of higher vocational colleges in China, saxophone professional is always in constant development, constantly practice, innovation, the teaching mode to a large extent is also affected by the wave of information, began to gradually transition to the direction of information teaching, the reform and transformation is not only an important attempt of saxophone professional efficient teaching, but also activate and cultivate college students' learning enthusiasm, practical ability, the important way of innovative thinking. Based on this, this paper focuses on the dependence relationship between saxophone professional education and information teaching and the implementation strategy of information teaching.

Keywords

saxophone professional education; information teaching; dependence relationship

萨克斯专业教育与信息化教学的依存关系探究

沈雨

郑州升达经贸管理学院, 中国·河南 郑州 450000

摘要

科技的发展和时代的进步,使得我国开始进入信息化时代,更为我国各行各业的创新发展提供了内驱动力。作为我国高职院校的传统学科,萨克斯专业始终处于不断探索、不断实践、不断革新的发展态势,其教学模式在很大程度上也受到信息化浪潮的影响,开始逐步向信息化教学方向过渡,这种改革与蜕变不仅是萨克斯专业高效教学的重要尝试,更是激活和培养大学生学习热情、动手能力、创新思维的重要途径。基于此,本文针对萨克斯专业教育与信息化教学的依存关系及信息化教学实现策略进行重点分析。

关键词

萨克斯专业教育; 信息化教学; 依存关系

1 引言

信息化教学与高校萨克斯管教学的结合有助于丰富教学内容及形式,拓展教学容量,拉近师生之间的距离,实现教学相长。教师需要着眼于传统萨克斯管教学中存在的各种不足,探索新的教学路径,关注学生的个体差异性,将课堂归还给学生,引导学生静下心来深入分析演奏曲目,将更多创造性的元素融入课堂教学中,逐步开阔学生视野。让学生能够接触不同风格和特色的曲子,发展演奏能力,在反复练习的过程中逐步形成演奏风格。

与其他专业相比萨克斯管教学的难度系数相对偏高,

十分考验学生的音乐审美能力。传统的萨克斯管教学局限于基本功训练,学生只能够掌握简单的演奏技巧,无法实现活学活用和自由创新,知识拓展能力以及创新能力不足,存在许多的演奏短板。教师需要意识到这一问题的严峻影响,借助信息化教学突破时空限制,积极整合优质的教育资源,在现代化的教育阵地中激活学生的思维,将萨克斯管教学推向新的高度。

2 萨克斯专业教育存在的问题分析

2.1 学生的学习缺乏规划

对于学习音乐专业的高校生来说,很多人都是从小便开始了对于自身所学乐器或是专业的学习。很多家长或是学生的确在学生进入高校前做了一定的规划,即通过所学专业考取理想的高等院校,但对于学生进入高校后如何去规划自己的学习却并未有着详细的计划。萨克斯专业的学生尤其是如此,许多学习萨克斯的学生或是因为家长喜欢该乐器或是

【作者简介】沈雨(1978-),男,中国河南郑州人,硕士,副教授,从事单簧管、萨克斯专业教学以及管乐团训练与教学研究。

学生自身爱好萨克斯所以才选择了该专业,但对于专业萨克斯演奏究竟该如何去学习,如果去制订在高校这四年的学习规划,是很多家长以及学生缺乏的。

2.2 教学内容缺乏集体演奏训练

对于萨克斯管来说,除去乐器本身的技术技巧学习以及萨克斯伴奏进行独立音乐作品的演奏外,多种不同乐器或是相同乐器之间所一起进行的室内乐、多种乐器合奏等教学内容目前国内高等院校中仍属于较为缺乏的状态,甚至有一部分的学生在尝试着与其他学生进行内容相同的齐奏时会被对方所演奏的内容干扰。萨克斯在经过两个世纪的发展,目前已有数十种萨克斯类型,常用的有高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯和上低音萨克斯,而有些同学在高校毕业为止时仍旧只有中音萨克斯的演奏经历。因此,学生如何能够适应多种乐器多声部旋律集体演奏已是高校教师急需考虑的问题,同时学生通过室内乐、合奏或是齐奏的方式能够有效地提升学生对于乐器的音准、节奏、音乐处理、演奏配合等能力,并能够使学生在之后的社会实践或是教学工作中具备更多的教学技能和演奏经验。因此如何在高校里开展集体演奏,是以建立独立课程的方式还是以社会、表演实践的方式进行,都是高校教师们需要在教学过程中去考虑和思索的一个问题。

2.3 教学评价方式单一

在高校里,萨克斯管目前的期末考核方式基本只有萨克斯独奏乐曲考核,部分高校甚至并未要求学生在演奏作品时需要萨克斯伴奏。这对于学生本身的专业考核来说是较为单一且不全面的。如果只单从学生的单独演奏来考核的话,学生的节奏与音乐处理是否到位、与萨克斯伴奏的音准、配合是否达标、学生是否能够进行室内乐演奏等这些确没有办法考核到。而目前在日本、美国、欧洲等萨克斯体系发展较为完善的地方,萨克斯曲目独奏考核、练习曲考核、室内乐考核和管乐团考核等考核方式都已经以很成熟的方式和考核办法进行了设立,国内萨克斯的技术和音乐表现水平若是要再向上一个台阶的话,就需要一个全面、立体的考核办法来对学生进行检查。

3 萨克斯专业教育与信息化教学的依存关系分析

萨克斯作为一种独特的音乐乐器,融合了铜管和木管乐器的特点,具有丰富的表现力和音色变化。它不仅在爵士乐领域有着深远影响,在古典音乐、流行音乐等多种音乐类型中也发挥着重要作用。萨克斯作为一种多功能的乐器,其音乐在当代已经展现出了极大的创新和发展空间。在当代音乐创作中,萨克斯不再局限于传统的爵士乐、古典乐等单一领域,而是开始融合更多的音乐元素,如电子音乐、民族音乐,甚至实验音乐等,呈现出了多元的艺术属性。在这种背景下,当代萨克斯音乐的创新和发展呈现出以下几个趋势:

首先,跨界融合。当代萨克斯音乐开始与其他艺术形式进行融合,如舞蹈、视觉艺术、戏剧等,探索出了新的表现形式和艺术语言,使得萨克斯音乐在艺术上呈现出更为丰富的内涵。

信息化教学也被称作大型开放式网络课程,是一种全新的教学模式,在高等教育中扮演着关键性的角色。这一教育模式能够实现优质教育资源在全世界范围内的有效共享,更好地突破时间和空间的壁垒,逐步打造全方位一体化的教学管理平台,为学习者的自主学习提供便利。首先,从微观的视角上来看,信息化教学的特征比较明显,整合了诸多的教学资源以及社交网络工具,能够为教师的教学以及学生的学习提供支持和服务。其次,信息化教学以互联网技术和信息技术为依托,能够为学习者提供高效便利的学习服务,课程质量也可以得到保障。最后,信息化教学具有得天独厚的优势,资源涵盖面较广,覆盖范围较大,能够满足萨克斯专业学生的知识诉求。

4 萨克斯专业教育与信息化教学实现策略

4.1 利用多媒体辅助教学模式

多媒体辅助教学模式在中职萨克斯管专业教学中的应用,极大地丰富了教学手段和内容。通过视频、音频、动画等多媒体资源,学生可以直观地观察到正确的演奏姿势、呼吸方法和技巧运用,增强学习的直观性和趣味性。此外,多媒体辅助教学还能提供多样化的练习曲目和风格,帮助学生拓宽音乐视野,提升音乐素养。同时,利用多媒体技术的交互性特点,教师可以设计互动式的教学环节,激发学生的学习兴趣 and 主动性,提高萨克斯专业教育教学效果。

4.2 深入分析萨克斯演奏作品

在纵向高校音乐教学改革的过程中萨克斯管教学的变动比较明显,学生的演奏曲目数量居高不下,演奏水平及能力有所提升。为了发展学生的音乐核心素养,教师需要主动调整教学思路,提升教学的深度及广度,让学生实现演奏者向演奏家的顺利过渡,完美诠释不同演奏作品的精神内核。学生的自主学习不容忽略,教师应鼓励学生放松身心,主动探索以及分析作品的文化底蕴、历史背景和时代特征,实现感性认识向理性认识的顺利过渡。通过对作品内涵的深入把握理顺个人的演奏思路,提升整体的演奏质量及效果。比如在指导学生演奏《回家》时,教师可以先讲解基本的演奏技巧,然后让学生结合个人已有的生活经验,在线上学习平台中了解该作品创作的背景知识,分析演奏者的真实情感,深入体会作品所表达出来的游子思乡之情,最后结合个人对作品感情特色的理解以及认知实现创造性演绎。有的学生感知能力,理解能力不足,教师则应围绕作品与学生进行密切交流及沟通,正面引导学生,确保学生能够实现真情流露。在使用信息化教学模式时,师生之间的距离越来越近。学生可以利用在线平台与教师分享各自的演奏心得和体会,主动寻

求教师帮助,接受教师的指导和纠正,深入理解和领悟作品的思想内核,实现创造性演绎。

同时,为了实现信息化教学模式与萨克斯管教学的无缝对接,打造品质课堂和高效课堂,教师可以先引导学生主动观看 MOOC 视频,强化学生对基础演奏知识的理解及认知,全面落实好萨克斯管基础训练工作,让学生能够对个人的闪光点以及不足有客观全面的理解。萨克斯专业教师需要关注学生的演奏特点和演奏水平,鼓励学生自主选曲,根据学生的薄弱点组织开展针对性地训练以及演奏活动。萨克斯专业教师需要扮演好组织者和指导者的角色,了解学生存在疑惑的地方,主动为学生排忧解难、答疑解惑,提升学生的自主学习能力,确保学生能够掌握选曲技巧。最后,萨克斯专业教师需要尽量避免简单干预,鼓励学生结合自己不懂的问题大胆询问,结合个人的理论知识以及演奏经验自主选曲,培养学生独立自主的学习意识。让学生能够对自己的行为负责,科学安排自己的学习和训练,逐步积累丰富的练习经验,掌握萨克斯管的演奏技巧。

4.3 利用信息技术丰富教学内容

萨克斯教学过程中,可以利用网络资源对教学内容进行扩充和丰富,从而在有限的时间内达到知识含量最大化及教学效率最大化。学生可以在课前利用信息技术对所学曲目进行预习,例如作曲家生平及主要作品、所学习作品的创作背景等内容,从而对所学习的曲目有整体的认识和把握,教师也可以提前将做好的 ppt 课件发给学生提前预习,提前了解所要学习的技术要点,在课堂上可以更有针对性地学习。在课后的练习过程中,学生可以利用信息技术观看相关微课,从而查漏补缺,对技术要点的把握更加深入具体。例如在学习古典和浪漫主义作品时,学生可以通过信息技术,初步了解到古典时期作品的节奏、结构的严谨和浪漫主义作品节奏的相对自由及形式的多样化,对两种音乐时期在风格上的变化及触键要求的差异有初步的认识,从而为之后课堂上的学习奠定基础。在教研过程中,可以通过网络平台搜集优质课、示范课等教学资源进行集体观课、评课,或者集体观看线上大师直播课,学习先进的教学方法,取其精华、丰富自身,在不受到空间、时间制约的网络环境下不断学习、提升自身萨克斯管教学能力。

4.4 科学优化萨克斯课程教学内容

受到传统教学观念影响,萨克斯课程局限于教师讲授

方面,课堂内容很难得到发展。基于目前学生的认知特点,针对信息化资源的引入内容来看,它符合学生的认知思维。在课堂发展过程中,对学生的理解内容进行分析,最终完成后续萨克斯课程的有效化教学。对萨克斯课堂拓宽性资源、网络交流模式、课程形成特点进行本土化发展,真正实现后续互联网背景下萨克斯课堂的融合和突破。

例如,基于互联网中的萨克斯教学内容展开微课教学。将微课教学时间控制在一分钟之内,循序渐进展开萨克斯演奏教学。帮助学生加强反馈分析,并且通过萨克斯课程内容掌握对其进行理解。借助于互联网资源的应用内容,教师可针对学生的认识情况进行分析。同时根据萨克斯表演课堂的协调性,对互联网资源内容做出开发,这些内容也是符合学生认知思维的。在萨克斯表演过程中,学生会对于萨克斯演奏结构、微课课程教学特点与萨克斯课堂的发展性特点进行分析。共同在智能手机、平板、电脑和课题互动过程中进行学习,融合学生的认识思维进行发展,体现出萨克斯课程教学的完整价值。

5 结语

高等院校是培养社会人才与国家栋梁的摇篮,是为我国社会提供各领域关键型、技术型人才的重要基地。尽管萨克斯管专业在我国的高等院校中仍旧属于年轻的学科,但我相信随着时间的推移和各大院校萨克斯管专业教师与学生们在积极的实践与理论研究的不断推进中,我国的萨克斯管专业信息化教学目前面临的一些问题和缺失的一部分技术支撑、理论支撑和考核支撑将会不断完善。

参考文献

- [1] 韦魏梦莹.利用萨克斯提高学生音乐表现力的实践探索[J].山海经:教育前沿,2021(12):0185-0185.
- [2] 王有为.萨克斯风教学方式及学生音乐想象力培养分析[J].音乐时空,2018.
- [3] 边鹏.浅谈萨克斯重奏教育中的实践[J].黄河之声,2019(08):35.
- [4] 周楚为,全凤英.普通高校音乐专业萨克斯管教学存在的问题及对策[J].怀化学院学报,2019,38(12):109-111.
- [5] 于江波.基于MOOC下的高校萨克斯管教学改革实践[J].文艺生活·文艺艺苑,2018,000(002):208.
- [6] 汤书波,张媛媛.高职院校大规模在线教学成效、问题及提升策略研究[J].当代教育论坛,2021(1):89-100.