

Research on music PIC Teaching Strategy in Higher vocational Colleges under the background of “New Double High School” construction

Wei Li

Shaanxi Vocational Academy of Art, Xi'an, Shaanxi, 710000, China

Abstract

In recent years, China's higher vocational education has developed rapidly, especially with the proposal of the “new double high” plan, higher vocational colleges are facing new opportunities and challenges in cultivating high-quality technical and skilled talents. The educational goal of higher vocational colleges is not only to cultivate students' professional skills, but also to strengthen the cultivation of comprehensive quality. In this context, music education, as an important subject in higher vocational colleges, how to innovate teaching mode and improve teaching quality has become the focus of educators. This paper aims to study the PIC teaching strategies in the music courses of higher vocational colleges under the new double background, and discuss its application and practice in music teaching for reference.

Keywords

“new double high” construction; music in higher vocational colleges; PIC teaching

“新双高”建设背景下高职院校音乐 PIC 教学策略研究

李维

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710000

摘 要

近年来,我国高等职业教育发展迅速,特别是随着“新双高”计划的提出,高职院校在培养高素质技术技能人才方面面临着新的机遇与挑战。高职院校的教育目标不仅是培养学生的专业技能,更是加强综合素质的培养。在此背景下,音乐教育作为高职院校的一门重要学科,如何创新教学模式、提升教学质量,成为了教育工作者关注的重点。本文旨在研究新双高背景下高职院校音乐课程中的PIC教学策略,并探讨其在音乐教学中的应用与实践,以供参考。

关键词

“新双高”建设; 高职院校音乐; PIC教学

1 引言

在“新双高”建设背景下,高职院校面临着教育质量与人才培养双重提升的历史机遇与挑战。当前职业教育在我国受重视程度逐步提升,高职院校尤其是艺术类专业的教学理念、模式以及课程体系均发生了巨大变革,如何在新时代的教育环境中推动高质量的教学,成为了摆在高职院校面前的一项重要课题。“PIC教学”作为一项新型教学模式,现逐步成为高职院校音乐教育中实施专业技能训练与素质教育并重的重要手段。

【课题项目】“新双高”建设背景下高职院校音乐 PIC 教学策略研究(项目编号: Y20240101)。

【作者简介】李维(1992-),女,中国陕西杨凌人,硕士,讲师,从事音乐教育研究。

2 “新双高”建设背景

新双高计划,即“双高计划”(高水平高职院校、高水平专业群建设计划),是国家为提升职业教育整体水平,促进院校向高层次、特色化方向发展,实施高质量就业教育战略的重要举措。为推动职业教育整体水平的提升,教育部与财政部于 2019 年共同启动以集中资源建设一批能够引领改革、支撑发展、具有中国特色、具有世界水平的高等职业院校和专业群为目标的“双高计划”。该计划的实施,标志着我国职业教育事业迈上了新的台阶。2024 年 1 月,以强调“办学能力高水平、产教融合高质量”为目标的首轮“双高计划”验收工作正式启动。该计划的实施,既强调了高等职业院校在服务区域经济社会发展中的龙头带动作用,更重要的是对人才培养质量提出了更高的要求^[1]。“双高计划”实施以来,我国职业院校的办学能力和教育质量通过优化专业结构、加强师资队伍建设、深化产教融合、推进教学改革

等措施,都有了明显的提高。

3 “新双高”建设背景下高职院校音乐教学面临的挑战

3.1 高职院校音乐教学方法与原则之间的矛盾

当前在高职院校音乐教学实践中,诸多挑战与困惑并存,传统方法与现代需求之间的矛盾在高职院校音乐教学中日益突出,传统方法与现代需求间的矛盾日益凸显。传统教育较为注重音乐理论、技法训练以及经典作品再创作,引导学生在分析音乐作品以及参与技艺训练过程中实现音乐理解与表现能力的提高。但学生的学习方式和认知特点随着信息化和社会文化的变迁而发生了变化,忽视了学生对现代音乐和创新的需求,这在培养创造性思维和演奏能力上带来了挑战。而现代教育在传授传统技法的同时,也注重创新和实践能力的培养。强调个性化学习和自主探索,提倡灵活教学和跨学科知识的融合,所以由此可以看出现代教育与传统教育方法与原则之间存在一定矛盾。

3.2 高职院校音乐教学定位与人才培养定位之间的矛盾

高职院校音乐教学的定位与人才培养目标之间的矛盾,源自教育理念与社会需求之间的深刻裂隙。首先,随着教育多元化的发展,不少高职院校在更广泛的学科框架中尝试融合音乐教育,推进跨学科培养模式。音乐教育的转型,要求在传授艺术技能的同时,还要注重学生综合素质、创新和合作能力的提高。这就需要从根本上调课程、教学方式和考核标准的传统体系,同时教师的教学理念、教学知识体系也需要不断更新与再造^[2]。其次,社会经济和科技的快速发展,音乐产业对人才的需求呈现出更多样化的趋势。音乐教育越来越注重创新能力、跨界能力和适应社会能力的培育,而非单纯停留在演奏技巧和艺术修养上。

3.3 高职院校音乐教学目标与评价之间的矛盾

高职院校音乐教学中,教学目标与评价体系之间存在复杂性与多维性的冲突,具体表现为评价学生创造性思维与个性化发展的标准当中。第一,在当前评价体系当中将学生演奏技巧和技术放在首位,评价标准主要是其演奏的规范性与正确性。虽然这种模式可以衡量基本功和能力,但是并没有把艺术创新的、人格的表达体现得淋漓尽致。规范化的手法或限制着学生独立的阐释,或限制着个性化的呈现,对创造性的思考是一种抑制。第二,现在评价体系倾向于推崇一种统一的表演方式。音乐表现要强调个性和多样性,但过分强调固定标准或传统模式,可能会使学生在音乐表达上的探索受到限制。

4 “新双高”建设背景下高职院校音乐应用 PIC 教学策略的必要性

首先,在音乐教育中表演是一项基础环节,在过去教师通常过于注重讲授表演技能以及演绎的规范化,对学生个

性化表达和艺术创新有所忽略。而应用 PIC 教学策略,通过引入表演环节的多元化考量,更为注重在舞台表演中学生的自我表现与艺术创造。不但对学生专业演奏能力起到了有效地培养,而且还有利于其在表演过程中对音乐的个性理解解和独立创造,实现其艺术表现创造力的提高。其次,现代音乐教育重在创新,在科技以及音乐艺术发展快速的今天,新时代对音乐人才的需求已难以通过传统的音乐教学模式来满足。PIC 教学策略注重培养创新思维,不但重视学生音乐作品的创作,还注重其音乐语言、表现形式以及跨界融合的探索,让其能够在实践中积极创新,促使学生从单纯的技能传授转变为艺术创作与跨学科的更广泛融合发展。

5 “新双高”建设背景下高职院校音乐 PIC 教学策略分析

5.1 P-Practice- 建设音乐表演实践“新体系”

首先,科学确定声乐与器乐表演技能的教学目标,将教学重点放在音准控制、节奏感知、技巧流畅度、舞台表现能力当中。其中声乐领域应当要将多项能力,如呼吸控制、音色塑造、情感表达等涵括在内;器乐领域则应当要对技巧的精确性、乐句处理的连贯性及演绎风格的多样性有所侧重。将各项目标以及成果予以明确,能够将技能培养具体化,同时通过量化的方式将其展现出来。其次,结合任务驱动和情景模拟,以教学内容为核心,进行实践训练。可以将歌剧片段、艺术歌曲、合唱作品的排练、演绎等环节引入声乐实践课程当中,强调不同音乐风格的表现要求。器乐实践课程则需涵盖个人独奏、室内乐重奏及管弦乐合奏三大模块,通过不同规模和形式的表演锤炼学生的适应能力。每项教学任务应包括技能训练、曲目分析、表演彩排及舞台呈现全过程。再者,结合校内外资源配置,构建综合性的实训网络。校内平台应包括多功能音乐厅、声学排练室及数字音乐制作实验室,为教学过程提供完善的硬件支持。校外平台建设需与地方文艺机构及表演团体合作,设立学生实践基地,通过参与实际演出拓展技能应用场景。线上实践平台可利用虚拟现实技术实现多样化舞台情境的虚拟排练,为学生提供高度还原的演出模拟环境。此外,以过程性与结果性评价相结合为原则,构建涵盖技能测试、表演质量及舞台表现的综合评价体系。在声乐领域,评价可从咬字清晰度、音准稳定性及情感传达能力等角度展开;在器乐领域,可从节奏精确度、技巧完成度及音乐表现力进行综合分析。同时,通过多角度反馈系统,结合教师、学生及观众意见优化评价的全面性与客观性。

5.2 I-Information- 探索音乐教学“新技术”

在“新双高”建设背景下,为了有效助推音乐教学改革,高职院校应将现代化信息技术手段充分利用起来。第一,充分利用现代信息技术的手段来提高学生的实际能力和空间感知能力。比如在课程设计中应用虚拟现实(VR)技术,

虚拟场景再现演唱会、排练厅等真实环境。增强现实（AR）技术将乐谱细节、演奏技巧和器乐结构以动态可视化的手段结合传统教材进行展示，为学生提供多感官信息交互的学习体验。不仅如此，还可以将虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术应用到音乐演奏、指挥以及舞蹈等教学场景中，学生不但可以在虚拟环境中模拟演奏，还可以通过互动对音乐的表现形式与技巧有更深入的了解^[1]。第二，打造智慧平台。高职院校可以打造一个涵括智能评分系统、仿真实验室及远程互动教学功能等模块于一体的多功能智慧平台。其中，智能评分系统能够凭借大数据分析和深度学习算法来量化评价学生的演奏或演唱质量，并提供针对性的建议。仿真实验室主要是利用虚拟现实设备的虚拟乐队协作、表演模拟及曲目互动等功能，来打造一个沉浸式教学环境，以助于学生团队合作能力与表演应变能力的提高；远程互动教学功能，让教师和学生进行良好互动，并且共享不同平台的优秀资源，打破教学时空限制。第三，通过深度整合线上资源和线下教学，以多样化的授课方式，让课程内容更丰富、更有内涵。教师可以充分利用 MOOC（慕课）平台，对所授课程进行深入的课程建设工作。这包括课前精心录制教学内容，确保学生能够提前预习；在课程进行中，教师可以演示并讲解专业知识和技能，同时加入教师个人的心得分享，鼓励学生也分享自己的学习心得，以及在技能学习过程中的讨论；课程结束后，教师可以建立一个学生数据分析系统，通过这个系统来优化教学评价体系，及时更新和改善教学内容。学生在课前提前学习，完成课后练习，教师通过分析学习数据来了解学生的学习进度和遇到的难点，从而及时优化课程内容，为学生答疑解惑。

5.3 C-Cross- 探索音乐教学“新交融”

在“新双高”建设背景下，音乐教学逐渐形成与多学科交叉融合的趋势，这种新型教学模式注重音乐与心理学、教育学、社会学等学科的协同发展。

首先，将人文学科资源，如文学、历史等引入音乐教学当中，实现音乐教学边界的拓宽。在具体的教学设计中，为了培养学生的艺术思维与人文素养，可以结合文学作品背景，或通过对历史事件的还原来表现音乐与时代之间的紧密联系，从而对相关音乐作品进行分析。例如，在对柴可夫斯基的《悲怆交响曲》进行分析时，教师可以引导学生了解作品背后的文学主题，如悲伤、孤寂、寻求抚慰等情感，结合作品的创作背景，并对作曲家个人的心路历程及其文学、哲学、情感的抒发进行探讨，在学生对音乐的情感内涵进行

理解的同时，也可以培养学生在艺术创作中进行跨学科的思维，使其在理解作品的时候有一个比较全面的视角。

其次，作为跨学科研究的关键方向，教师可以将心理学与音乐学习过程中的情感与认知因素有效结合起来，以助于学生对不同心理状态对音乐表现的影响有更深入的理解，同时还能经过指导帮助学生掌握利用音乐来调节自身情感的方法。比如，教师在教学中，可以结合音乐心理学理论，对课程内容进行情感调适的设计。很多学生在演奏器乐或在进行声乐训练时，由于紧张或焦虑情绪过大，都会对演奏质量造成影响。这时，教师在音乐心理学中可以引入放松技巧，引入情绪调节策略。如：结合渐进性肌肉放松法（PMR）、呼吸控制技巧，帮助学生在演奏前使身体得到放松，使紧张情绪得到缓解，从而促进演奏效果和表现力的提高。学生通过这种方法，在演奏过程中能学会怎样控制焦虑，保持积极向上的心理状态，从而更好地投入音乐的表现当中去。

此外，管理学的融入，提升了学生对音乐产业运作的认知。课程内容涵盖艺术项目管理、文化市场营销及音乐会策划等领域，帮助学生掌握艺术产品的生命周期管理与品牌建设。在这一过程中，学生不仅可以通过艺术管理学的观点来认识音乐产业的多元化发展，而且可以培养学生适应文化产业日益增长的综合性需求的跨领域协作能力。

6 结语

在“新双高”建设背景下，高职院校音乐教育面临着前所未有的发展机遇与挑战。通过实施 PIC（Practice, Information, Cross）教学策略，音乐教育不仅能够深化学科内涵，还能突破传统教学模式的局限，实现个性化、互动性与协作性的全面提升。将新技术、新理念与跨学科融合应用于音乐教学，既能激发学生的创新潜力，又能培养他们的综合素质，为音乐人才的培养提供了多样化的途径。在未来的教学实践中，如何更好地利用智慧平台、虚拟现实、跨学科合作等手段，进一步推进音乐教育的现代化和多元化，将是高职院校音乐教学持续发展与创新的重要方向。

参考文献

- [1] 张鲁涛,汪榕.高职院校音乐教育信息化的实践与发展研究[C]//2024年文化信息发展论坛论文集(二).2024.
- [2] 白芳.基于创新能力培养下高职音乐教育改革策略的研究[J].畅谈, 2023(1):13-15.
- [3] 全智倍.基于微课程理念下的高职音乐教育模式探析[J].科研成果与传播, 2024(1):0115-0118.