

The cultivation path of craftsmanship spirit in ceramic art teaching

Jiagen Li

Jingdezhen Ceramic Vocational and Technical College, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

Ceramic art, as an important part of Chinese culture, inheriting the spirit of craftsmanship in teaching is not only the transmission of technical skills, but also the shaping of cultural connotations and values. Starting from the current situation of ceramic art teaching, this article explores the core connotation of craftsmanship spirit in ceramic art education, analyzes the shortcomings of cultivating craftsmanship spirit in the current teaching process, and proposes a cultivation path from three aspects: curriculum design, practical teaching, and cultural education. Research suggests that by scientifically designing course content, strengthening practical training, and emphasizing cultural influence, students' professional competence and artistic creativity can be effectively enhanced, providing a more solid foundation for the inheritance and development of ceramic art.

Keywords

ceramic art; Craftsmanship spirit; Teaching practice; Professional ethics; Cultural Inheritance

陶瓷艺术教学中工匠精神的培养路径

李家根

景德镇陶瓷职业技术学院, 中国 · 江西 景德镇 333000

摘要

陶瓷艺术作为中华文化的重要组成部分, 在教学中传承工匠精神不仅是技术技能的传递, 更是文化内涵与价值观的塑造。本文从陶瓷艺术教学的现状出发, 探讨工匠精神在陶瓷艺术教育中的核心内涵, 分析当前教学过程中工匠精神培养的不足之处, 并提出从课程设计、实践教学和文化教育三个方面入手的培养路径。研究认为, 通过科学设计课程内容、强化实践训练与注重文化熏陶, 可以有效提升学生的职业素养和艺术创造力, 为陶瓷艺术的传承与发展提供更坚实的基础。

关键词

陶瓷艺术; 工匠精神; 教学实践; 职业素养; 文化传承

1 引言

陶瓷艺术作为一种集技艺与艺术于一体的文化形态, 承载着深厚的民族文化和审美价值。随着现代社会对工匠精神的呼唤, 陶瓷艺术教学不仅需要传授技艺, 更需要培养学生追求卓越、专注细节和热爱工作的态度。然而, 目前的陶瓷艺术教学中, 工匠精神的培养并未得到足够重视, 教学内容过于注重技术层面, 而对学生职业精神和文化认同的塑造相对薄弱。这种现状难以满足行业对高素质陶瓷艺术人才的需求, 也限制了学生综合能力的提升。

工匠精神是高质量人才培养的重要内容, 其核心是对职业的尊重、对技能的精益求精以及对文化的传承与创新。在陶瓷艺术教学中, 培养工匠精神不仅有助于提升学生的职业素养和艺术创造力, 还能促进陶瓷文化的可持续传承与发

展。因此, 本文旨在探讨陶瓷艺术教学中工匠精神的培养路径, 为高素质陶瓷艺术人才的培养提供理论支持和实践指导。

2 陶瓷艺术教学中工匠精神的核心内涵

2.1 工匠精神的基本特征

工匠精神是一种对职业技艺的高度热爱与执着追求, 其核心特征包括专注、创新和责任感。在陶瓷艺术领域, 工匠精神体现在对技艺细节的精益求精、对作品艺术价值的不断探索以及对陶瓷文化的深度认同。专注是工匠精神的首要表现, 即要求学生在学习和创作过程中全神贯注, 以细致入微的态度完成每一个环节; 创新是工匠精神的升华, 要求学生在继承传统工艺的基础上, 通过学习与实践实现艺术语言和技艺手段的突破; 责任感则体现在学生对自身职业的认同以及对陶瓷文化传承的担当上。

2.2 陶瓷艺术教学中工匠精神的意义

在陶瓷艺术教学中融入工匠精神, 不仅能够提升学生

【作者简介】李家根 (1988-), 男, 中国吉林吉林人, 本科, 助教, 从事陶瓷艺术设计研究。

的技艺水平,还能够塑造其职业道德和提高文化素养。通过培养学生的专注力,可以帮助他们更好地掌握复杂工艺;通过引导创新,可以激发学生的艺术潜能,为陶瓷艺术的多样化发展注入活力;通过强化文化认同,可以增强学生对民族文化的自信心,使其在作品中更好地表达文化内涵。因此,工匠精神的培养是陶瓷艺术教学不可或缺的重要内容,也是人才培养质量提升的关键。

2.3 当前陶瓷艺术教学中的不足之处

尽管工匠精神在陶瓷艺术教学中的重要性日益显现,但目前的教学实践仍存在一些不足。一方面,课程设置偏重技术训练,缺乏对职业态度和文化价值的系统培养;另一方面,教学模式单一,学生在创作中更多地模仿而非创新。此外,实践环节与理论学习脱节,学生在实际操作中缺乏对工匠精神的深刻理解。这些问题导致学生在毕业后缺乏独立创作能力和职业素养,不利于陶瓷艺术的可持续发展。

3 课程设计中工匠精神的融入路径

3.1 重构课程内容

在陶瓷艺术教学中,课程内容的设置应以培养工匠精神为核心。具体而言,需要在传统技艺课程中加入职业伦理与文化价值的学习模块,使学生在掌握技能的同时,理解技艺背后的文化意义。例如,可通过开设“陶瓷文化与艺术价值”课程,让学生了解陶瓷艺术的历史演变及其在不同文化中的作用。与此同时,应将创新性课程纳入教学计划,例如“陶瓷材料与工艺创新”,帮助学生在掌握传统技艺的基础上探索新技术与新材质。

3.2 建立分阶段目标

课程设计应分阶段设定教学目标,以循序渐进地培养学生的工匠精神。初级阶段可注重技艺基本功的训练,培养学生的专注力和耐心;中级阶段可结合案例分析和小型创作项目,帮助学生理解创新的重要性;高级阶段则可通过综合性创作任务,鼓励学生将技艺与文化表达相结合,展现其独特的艺术语言。

3.3 增强多样化课程形式

为提升学生学习的积极性和参与度,应在课程设计中引入多样化的教学形式。例如,通过实践工作坊、案例教学和项目制学习,学生能够在真实场景中感受工匠精神的具体体现。与此同时,鼓励学生参与陶瓷艺术展览和竞赛,通过与同行的交流和比较,深化其对工匠精神的理解和认同。

4 实践教学工匠精神的培养策略

4.1 强化工艺细节训练

实践教学是陶瓷艺术教学的重要组成部分,也是培养工匠精神的关键环节。陶瓷艺术对细节的关注直接反映了工匠精神的精髓,而实践教学为学生提供了锻炼技能、体会细节价值的最佳平台。在实际教学中,教师应以严谨的态度指导学生掌握工艺细节,注重每一个步骤的规范性与准确性。

例如,在拉坯环节,教师可以通过示范具体的操作步骤,例如手法的力度控制、轮速的调整等,帮助学生在操作中体会到细节处理对成型效果的重要影响。在雕刻和装饰环节,教师可以引导学生通过对纹样细致刻画和结构比例的精确计算,进一步认识到细节在作品整体表现中的作用。

4.2 注重创作过程的体验

陶瓷艺术的创作过程本身是一种体验工匠精神的实践。在教学中,教师应通过精心设计的创作任务,引导学生深入参与从构思到作品完成的全过程,让他们在这一过程中理解专注、创新与责任的重要性。例如,可为学生安排一个长周期的创作项目,要求他们从概念设计、草图绘制到模型制作、材料选择和最终成型,独立完成所有环节。在这个过程中,学生将不可避免地遇到问题,如设计与实际操作不符、材料特性难以控制或成品效果不达预期等。这种不断尝试与改进的过程,能够让学生体会到耐心与坚持的价值,同时培养他们在解决问题中的创造性思维。

4.3 搭建校企合作实践平台

校企合作为陶瓷艺术教学提供了一个将理论与实践相结合的真实环境,是培养工匠精神的重要途径。在实践中,与陶瓷企业合作开展教学活动,可以让学生更直观地感受到工匠精神在生产环节中的具体体现。例如,安排学生参与企业的陶瓷产品设计、制作和质量管理工作,让他们在实际工作场景中体验职业责任与技术规范的要求。在企业的实际生产环境中,学生可以学习到如何通过细致的工艺控制保证产品质量,如何在高效完成任务的同时追求艺术价值。这种真实场景的教学实践能够帮助学生更深刻地理解工匠精神的内涵,并将其内化为职业习惯。

5 文化教育中工匠精神的價值引导

5.1 强化陶瓷文化认同

陶瓷艺术承载着深厚的文化内涵,培养学生的文化认同是工匠精神教育的重要组成部分。在教学中,教师应通过多种方式帮助学生了解陶瓷艺术的历史与文化背景,使他们认识到自身创作的文化意义。例如,组织学生参观陶瓷博物馆或遗址,观看陶瓷文物和历史文献,从中感受到传统工艺的精湛与文化的厚重;邀请知名陶艺家开展专题讲座,让学生通过真实的艺术家故事了解工匠精神在现代陶瓷艺术中的实践。这些活动不仅增强了学生对陶瓷文化的认同感,也激发了他们对陶瓷艺术的敬畏和热爱。

此外,在教学中可以引入陶瓷文化研究的内容,例如通过分析不同时期陶瓷作品的风格特点与社会背景,让学生从文化与艺术的角度理解陶瓷艺术的价值。通过这种多维度的学习方式,学生不仅能够掌握技艺,还能够深刻体会到自己创作的作品所承载的文化意义。

5.2 注重艺术价值的传播

在陶瓷艺术教学中,培养学生的工匠精神不仅是对职

业素养的提升,更是对文化价值的传承与传播。在教学中,教师可以通过组织展览、公益活动和文化交流等形式,引导学生将作品的艺术价值展示给更广泛的观众。例如,通过参与陶瓷艺术展览,学生能够将自己的作品展示在公众面前,接受不同文化背景的观众的评价与反馈,这种经历不仅能够提升学生的自信心,也能增强他们对作品艺术价值的理解。

此外,通过参与公益项目和文化交流活动,学生能够将陶瓷艺术的美学价值与社会意义传播到更广泛的范围。例如,组织学生为社区设计和制作陶瓷装饰品,或通过文化交流项目将本地陶瓷艺术介绍给国际观众,这些实践不仅提升了学生的社会责任感,也加强了陶瓷艺术在当代社会中的传播与影响力。

6 结语

陶瓷艺术教学中工匠精神的培养,是提升学生职业素养与艺术创造力的重要路径。工匠精神的核心不仅体现在技术的精益求精,更包含了对文化传承的高度认同与对职业的深刻责任感。在陶瓷艺术教学中,通过强化实践教学中的工艺细节训练、注重创作过程的体验以及搭建校企合作实践平台,能够让学生在实操中切实体会到工匠精神的价值与魅力。实践教学作为陶瓷艺术课程的重要环节,能够直接影

响学生的技能掌握和职业态度。通过高标准、严要求的工艺细节训练,学生在重复操作和细节把控中学会耐心与专注,而这些正是工匠精神的核心所在。与此同时,注重创作过程的完整体验能够让学生认识到每个环节的重要性,从构思到成品的过程,不仅仅是技术的实现,更是艺术情感与文化内涵的表达。通过长期任务的设置和多样化指导,学生能够逐步形成耐心、责任感和创新能力,这种过程性培养比单一的技术训练更能塑造学生的职业精神。

校企合作为学生提供了一个接触真实产业环境的机会,这种实践平台让学生从理论到实践的转变更加顺畅。在企业项目中,学生可以看到工匠精神在实际生产中的具体体现,例如对品质的严格要求、对设计的独特创新等。

参考文献

- [1] 刘燕,宋厚飞.“岗课赛证”融通培养陶瓷工匠人才的路径研究[J].山西青年,2024,(24):83-85.
- [2] 王莫语,刘静,姚蕾.高职院校陶瓷艺术技艺“双师工作室”人才培养模式实践研究[J].邯郸职业技术学院学报,2024,37(04):76-78.
- [3] 王慧敏.工匠精神在职业教育中的思政价值及实现路径——以陶瓷艺术设计专业为例[J].陶瓷,2024,(12):97-98+176.
- [4] 王晓晨.陶瓷工匠精神融入高职院校思政教育路径探究[J].陶瓷科学与艺术,2024,58(11):28.