 DOI: https://doi.org/10.12345/xdjyjz.v3i3.23733

# Research on aesthetic education of fine arts education in higher vocational colleges

**Wei Hua Yanfei Wu Dazhong Yang**

Turpan Vocational and Technical College, Turpan, Xinjiang, 838000, China

**Abstract**

With the increasing expectation of the quality of talents, especially to the innovation ability and overall quality, more and more higher vocational colleges began to pay attention to the role of aesthetic education in art education, the purpose is to cultivate students' aesthetic concept, innovative thinking and sense of responsibility to the social through art education. This paper analyzes the current situation and existing problems in the process of aesthetic education in higher vocational colleges, and puts forward a series of targeted optimization suggestions on this basis. It is necessary to strengthen the art education system of higher vocational colleges from many angles, and maximize its role in aesthetic education, so as to promote the comprehensive quality education. By optimizing their education strategies, higher vocational colleges can realize the established goals of education and talent training more efficiently, and then cultivate more outstanding talents for the continuous progress of the society.

**Keywords**

higher vocational colleges; art education; aesthetic education

# 高职院校美术教育美育育人研究

化伟 吴燕飞 杨大忠

吐鲁番职业技术学院，中国 · 新疆 吐鲁番 838000

**摘 要**

随着社会对人才的品质期望日益提高，尤其是对创新能力和全面素质的重视，越来越多的高等职业学院开始重视美术教育中的审美教育作用，目的是通过美术教育培养学生的审美观念、创新思维和对社会的责任感。本文对高职院校在实施美育教学过程中的现状和存在的问题进行了深入的剖析，并在此基础上提出了一系列针对性的优化建议。需要从多个角度出发，强化高等职业学院的美术教育体系，最大限度地发挥其在美育方面的作用，以推动全面的素质教育。高等职业学院通过优化其教育策略，可以更加高效地实现教育和人才培养的既定目标，进而为社会的持续进步培养更多的优秀人才。

**关键词**

高职院校；美术教育；美育

## 1 引言

随着我国经济的持续增长和人们物质生活品质的不断提升，大众的审美需求也在日益高涨，这迫使教育者们积极推进教学方法的创新。本文通过深入分析高职院校美术教育的美育现状，并结合当前教育的发展方向，提出一系列具有针对性的美育育人策略，以期为高职院校美术教育的进一步改进和优化提供有力的理论支撑和实践参考。

## 2 高职院校美术教育美育的理论基础

### 2.1 美育的定义与内涵

美育，通常被简称为美的教育，其目的是通过艺术的途径来培养人们的审美体验、艺术鉴赏能力、创新思维以及优秀的情感和道德品质。随着我国在素质教育改革上的持续深化，学校为学生提供了全方位且深入的美育教育，帮助他们掌握更丰富的知识和技能。美育不仅仅是艺术教育的一个组成部分，它更侧重于培养学生的审美理念、审美技巧、情感体验和价值观。大学时期是学生确立正确的人生观、价值观和世界观的关键时刻，因此，加强对大学生的美育教育具有极其重要的意义。美育可以通过多种途径，例如视觉艺术、音乐、舞蹈和戏剧等，但其核心目的是让学生在审美的过程中发现生活的美、理解生活的意义，从而提升个人的精神素质。

### 2.2 高职院校美术教育的特点

与普通高等教育机构的艺术教育相比，高等职业学院的美术教育有其独特之处：一方面，学生需要掌握与其工作岗位紧密相关的艺术技能；从另一个角度看，这样的教育方式也肩负着培育学生的全面能力、增强他们的审美观点和文

【作者简介】化伟（1992–），男，中国甘肃张掖人，本科，讲师，从事美术教育教学研究。

化涵养的重任。因此，高等职业学院的美术教育展现出明确的行业特色。随着社会对高质量人才的需求逐渐上升，高等职业学院的美术教育正面临着教学改革持续深化的压力。在我国当前大力推进素质教育的大环境下，如何将现代的教学观念融入到高等职业美术教育中，已经变成了一个非常紧迫和关键的任务。美术教育不仅旨在培养学生的艺术审美水平，更为关键的是运用美育手段来全面提升学生的综合素质，并协助他们更有效地融入社会，同时承担起他们在职业和社会方面的责任和义务[1]。

## 3 高职院校美术教育美育育人策略的提出

### 3.1 优化美术教育课程设置

美术教育是美育教育中一种重要的形式，因此，在高等职业学院的教学课程中，我们要优化美术教育课程的设置。在当前的高等职业学院的美术教育结构里，课程的设计大多聚焦于技能的培训，却往往忽视了对美育全面发展的关注。这样的教育方式使得学生在追求美的过程中过分追求功利，而忽视了人的精神价值和艺术内涵的培养。因此，在对美术课程设计进行优化的过程中，我们有责任确保美育观念被有效地融合到每一门课程之中，以便全面提升学生在艺术修养和审美能力方面的水平。

### 3.2 提升教师美育素养与教学能力

随着美术教育领域的不断发展，教育工作者不仅需要具备扎实的艺术知识和教学方法，还应该拥有跨学科的教学技巧。美术虽然是一个单一学科，但是它融合了众多的知识和技巧，对于学生来说，它具有很大的吸引力。因此，在当前的美术教育改革中，提升教师在跨学科教学领域的专业能力已经成为一个核心议题。美术课程应与与其他学科有着紧密的相互关联。身为教育者，他们有责任掌握如何利用跨学科的知识来进行教学，并在课程设计过程中整合设计学、心理学、社会学、历史学等多个学科的专业知识，以帮助学生从多个角度更深入地理解艺术创作的核心精神。除了这些，学校还具备激励教师积极参与学校内外学术交流和合作项目的能力，这不仅可以拓宽教师的学术视野，还可以提升他们的综合素质和教学技能。如图 1 所示。

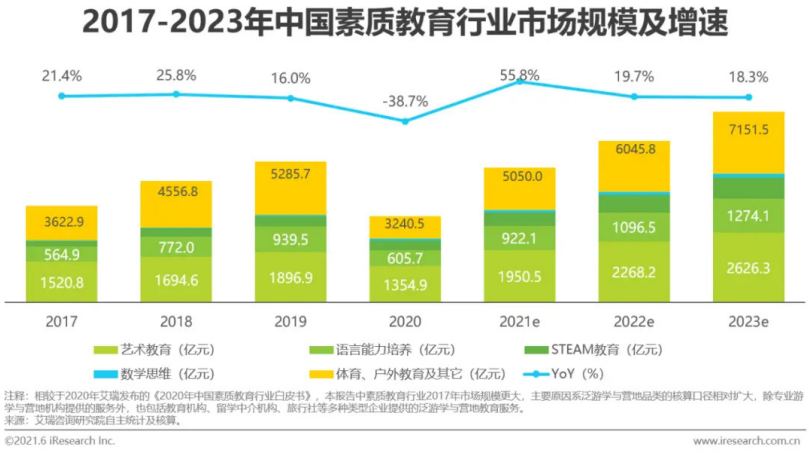


图 1 2017~2023 年中国素质教育行业市场规模及增速

### 3.3 强化学生的美育教育与实践活动

美育，作为素质教育的核心部分，不仅仅是在课堂上传授知识，更重要的是通过各种课外活动来进一步培养学生的艺术修养、创新思维和对社会的责任。美术作为一门具有高度综合性的学科，以其独有的吸引力吸引了大量的青少年学子。课外活动不仅能够丰富学生的艺术体验，拓展他们的艺术视野，还可以激发学生的艺术创作热情，加强他们对美的理解和感受。在我国目前的教育体系里，美育被认为是培育高质量人才的关键路径。因此，学校有责任积极地促进和组织各种类型的美育活动，以便为学生提供一个全面发展的舞台，并进一步推动他们的综合素质得到提升。

### 3.4 推动校企合作与产学研结合

在现代教育体系中，学校与企业之间的合作，以及产业、学术和研究的整合，已逐渐成为培养学生实际操作技巧和创新思维的核心途径。现阶段，我国的高等教育机构在学前教育专业中普遍偏重于理论教育，却忽略了实际技能的培训，这导致了毕业生难以满足市场的实际需求。特别是在美育这个领域，由于行业需求和技术的迅速发展，仅仅依靠传统的教学方法很难满足社会对高质量应用型人才的期望。因此，为了满足市场和企业对人才的特定需求，高等教育机构应当对其人才培养方式进行相应的改革和调整。通过与企业的深度合作，学校为学生提供了更多与其实际工作和创作环境相适应的机会，这不仅拓宽了学生的艺术视野，还加强了他们的实践技能和创新思维。此外，高等教育机构要充分利用其丰富的教育资源，为企业培养和输送具备出色职业素质的专业人士。因此，推动学校与企业之间的合作，以及产业、教育和研究的紧密融合，不仅有助于学生个性化成长，还能确保艺术教育与社会实际需求保持一致，进而提升美术教育的整体水平和效果[2]。

院校不仅需要高度重视传统美术创作，同时也应密切

关注数字艺术和互动艺术等新兴艺术领域的发展趋势。尽管当前众多高等教育机构已经开设了艺术专业，但对于如何运用现代科技手段来提升大学生在艺术修养和创新能力方面，仍然没有给予足够的重视。随着数字技术的快速发展，艺术创作所采用的工具和方法也变得越来越多样。其中，虚拟现实（VR）、增强现实（AR）和人工智能（AI）等前沿技术已经开始崭露头角，它们已经成为艺术创作中不可或缺的重要工具。数字化技术不只是改变了人们的日常生活习惯，同时也为社会经济的进步做出了贡献。学校具备与科技公司合作的能力，可以为学生提供与这些技术相关的创新机遇，使他们在实际的艺术创作中能够掌握和应用新的技术工具，从而进一步拓宽他们的艺术创作视野。

## 4 现代信息技术与美育结合的创新策略

### 4.1 开设在线美育课程与虚拟艺术展示

虚拟艺术展览，作为互联网与艺术交融的产物，正日益成为美术教育结构中的核心组成部分。伴随着虚拟现实技术的不断进步，虚拟艺术展览也日益受到人们的瞩目，并逐步走入人们的视野。通过参加虚拟艺术展览，学生不仅有机会展示自己的艺术创作，还可以观察其他艺术家的艺术作品，从而得到创作的灵感和经验。虚拟艺术展览不仅代表了一种创新的教育方式，同时也是对传统教育方法的一次革新，它融合了美术教育和计算机技术的元素。虚拟展览的独到之处在于它突破了传统展览的物理限制，允许艺术作品在全球范围内展示，观众可以在任何时间、任何地点通过网络参观，完全沉浸在艺术的视觉盛宴中。

### 4.2 结合现代科技提升美术教育的互动性与趣味性

现代科技的快速发展，尤其是那些交互式的教学设备和工具，为美术教育的创新提供了坚实的支持。由于其独有的吸引力，交互式多媒体课件赢得了广大教师和学生的高度评价。以电子白板、交互式投影仪和触摸屏等教学工具为例，教师可以在课堂上进行实时的展示和交流互动，而学生也可以直接参与到教学活动中，包括创作、讨论和评估等各个环节。此外，为了激发学生的学习热情和兴趣，教师还可以根据课程内容设计一些与美术有关的游戏。利用这些互动工具，教师可以使学生在课堂上实时展示他们的创意，并提供实时的反馈和指导，从而激发他们的创新思维和艺术表达能力。

另外，虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术为增强课堂互动提供了全新的可能性。在我们的教学过程中，我们努力融合这两种方法，旨在使传统的美术教程更加有趣和实用，同时也能激发学生的学习兴趣。教师具备运用 VR 和 AR 技术来引领学生进入一个模拟的艺术创作环境的能力，使他们能够在这样一个虚拟环境中进行艺术创作和艺术鉴赏[3]。此外，为了引导学生更好地欣赏绘画作品，教师可以利用各种交互工具和设备，例如手机和平板电脑。通过使用虚拟的画布和雕塑空间，学生不仅能更全面地掌握艺术创作的各个阶段，还能激发他们的创造性思维和实际操作能力。另外，利用交互式白板和投影仪这些教学辅助工具，也在很大程度上增强了课堂教学的效果。这类交互性强的工具和设备不仅增强了课堂的参与度和趣味性，还提升了学生的学习效率和对课堂的满意度。

通过利用这些数字化的虚拟实验室和平台，学生可以更加自主地进行艺术创作，这不仅可以激发他们的学习热情和探索精神，还可以帮助他们提升艺术修养和创作技能。

## 5 结语

综上所述，高等职业学院在美术教育的美育培养策略中，应该从课程设计、教师培训、课外活动和学校与企业的合作等多方面考虑，强调理论与实践的结合，以促进学生的全面成长。伴随着科技的飞速发展和互联网时代的兴起，社会对信息资源的需求日益增长。因此，高等教育机构中的美术教育者需要与时俱进，持续创新他们的教学策略和方法，以提升教学品质，满足社会对高质量艺术设计人才的培养需求。

## 参考文献

[1] 金丽君.美育兴趣班与美术教育有效衔接的策略研究[J].科幻画报, 2023(1):29-30.

[2] 王智慧.文化传承视野下高职美术教育专业美育技能提升策略[J]. 2023(12):340-342.

[3] 孙雨茜.美育视角下高职美术教育教学路径探究[J].河北画报, 2023(12):202-204.