

肠道扩张。通过影像学检查,医生可以准确区分这两种疾病。

4 阑尾炎与急腹症鉴别诊断的教学策略

4.1 理论教学与临床实践的结合

医学教育应注重理论与实践的结合,尤其是针对急腹症这种要求精准诊断和及时治疗的疾病,学生必须通过课堂讲授与临床实践相结合,全面掌握疾病的临床表现、诊断方法和鉴别技能。理论教学为学生提供疾病的基础知识,帮助他们理解疾病的病因、临床表现以及诊断过程,而临床实践则为学生提供了将理论知识转化为实际操作和解决问题的机会。通过观察和参与实际的诊疗工作,学生能够进一步提高临床思维能力和解决临床问题的能力。

在实际教学过程中,理论教学和临床实践必须紧密结合,只有这样,学生才能在真实临床环境中将所学理论应用到患者的诊疗过程中。通过临床实践,学生可以深入了解疾病的实际症状和体征,并掌握如何将病史采集、体格检查和实验室结果结合在一起进行综合判断。因此,医学教育的教学策略应着重加强课堂理论教学与临床实践的有机结合,以帮助学生在未来的临床工作中做出更加精准和迅速的诊断。

4.2 模拟教学的应用

随着医学教育的发展,模拟教学成为一种非常重要的教学方法,尤其在医学领域,这种方式得到了广泛应用。模拟教学通过模拟病例,使学生能够在无风险的环境中进行诊断和操作,从而提高其临床判断、分析和操作技能。模拟教学为学生提供了一个安全、无压力的学习平台,使学生可以在面对复杂疾病时,更加自信和从容。

在模拟教学中,学生通过模拟阑尾炎病例进行详细的诊断操作,包括病史采集、体格检查、影像学资料分析等,帮助学生更好地理解阑尾炎的临床表现及其诊断流程。模拟教学还特别强调学生沟通能力的培养,通过与模拟患者或同伴的互动,学生能够提高与患者及同事之间的沟通技巧和协作能力。这种训练不仅能够增强学生的临床思维能力,也帮助学生在面对真实病例时能够自信地作出判断和治疗决策。

4.3 小组讨论与病例分析

小组讨论和病例分析是提升学生综合判断能力和临床决策能力的重要教学方法。通过集体讨论,学生可以在互动中互相学习,弥补自身知识的不足,同时加深对阑尾炎及其他急腹症的理解。在病例分析的过程中,学生不仅需要依靠所学的理论知识,还需结合实际病例,推导出可能的诊断结果并制定治疗方案。通过对不同病例的分析,学生能够提高自己在复杂临床情境下进行快速综合判断的能力,并学会在各种不同情况下做出合理的诊断和治疗决策。

小组讨论的互动性可以促进学生思维的碰撞,激发他们从多角度思考问题。学生通过分享个人见解、听取他人观点,可以深化对复杂疾病的理解和诊断技巧的运用。病例分析和小组讨论有助于提升学生的团队协作能力,培养其与同事、患者之间的有效沟通技巧,这在未来的临床实践中将发挥重要作用。

5 当前教学中存在的问题及改进策略

5.1 教学方法的单一性

目前,许多医学教育依赖传统的理论授课模式,实践教学相对不足。这种单一的教学方法虽然能够传授基础知识,但缺乏足够的实践操作和临床思维训练。医学是一门实践性极强的学科,只有通过临床实践,学生才能真正理解疾病的表现并培养解决问题的能力。

为解决这一问题,应增加临床实习的比重,在核心课程中强化临床思维的训练。通过更多的实习机会,学生能够在真实的临床环境中观察并参与患者的诊疗过程,逐步培养独立的临床判断和决策能力。

5.2 教学资源的不足

在一些医学院校中,教学资源仍然存在不足,尤其是在临床实训基地的建设方面。临床实训基地是医学教育的核心部分,它为学生提供了一个实践操作的平台,帮助学生将理论知识与实际技能结合。然而,由于资源限制,一些学校的临床实训条件较差,学生的实践机会受到限制。

为解决这一问题,应加强临床实训基地的建设,并为学生提供更多的实践机会,确保他们能够在实际操作中不断积累经验,提升临床判断和技能。

6 结语

阑尾炎同常见急腹症的鉴别诊断,属于医学教育里不容忽视的关键内容,借助有效的教学策略,可帮助医学生掌握精确的诊断技巧,提升其临床判断能力,未来医学教育应更着重理论跟实践相互结合,推进教学方法朝着多元化以及创新的方向发展,培育有综合素质的医疗人才。

参考文献

- [1] 姚尔固.儿童急性阑尾炎的鉴别诊断[J].中级医刊,1957,(06):29-30.
- [2] 大黄牡丹皮汤败酱汤治疗20例阑尾炎的临床观察[J].兰州医学院学报,1959,(01):77-78.DOI:10.13885/j.issn.1000-2812.1959.01.020.
- [3] 中医中药及针刺治疗阑尾炎329例分析报告[J].云南医学杂志,1960,(03):66-67.
- [4] 何业裕.急性阑尾炎误诊原因的探讨[J].人民军医,1964,(06):10-13.

Research on the intervention effect of art and design courses on emotional regulation of students with psychological problems

Hanqin Sheng

Jingdezhen Vocational University of Arts, Jingdezhen, Jiangxi, 333000, China

Abstract

In recent years, the incidence of psychological problems has gradually increased among the student population, especially under the influence of multiple factors such as academic pressure and social distress, students' emotional regulation problems have become increasingly serious. As a comprehensive and practical course, art and design can have a positive impact on students' emotional regulation by cultivating their creative thinking and artistic expression abilities. This study aims to explore the intervention effect of art and design courses on emotional regulation of students with psychological problems. By analyzing the teaching content and methods of art and design courses, combined with the theory of emotional regulation in psychology, this study investigates their specific role in alleviating students' psychological pressure and regulating emotions. Through empirical research, emotional regulation tests were conducted on students with psychological problems who participated in art and design courses to evaluate the impact of the course on their emotional changes. The results showed that art and design courses can effectively help students relieve emotions, promote psychological health development, and have significant intervention effects.

Keywords

art and design courses; Psychological issues; Emotional regulation; Intervention effect; Student mental health

艺术设计课程对心理问题学生情绪调节的干预效果研究

盛汉琴

景德镇艺术职业大学, 中国 · 江西 景德镇 333000

摘 要

近年来, 心理问题的发生率在学生群体中逐渐增加, 尤其是在学业压力、社交困扰等多重因素的影响下, 学生情绪调节问题日益严重。艺术设计课程作为一门综合性强、实践性强的课程, 能通过培养学生的创造性思维和艺术表达能力, 对学生的情绪调节产生积极影响。本研究旨在探讨艺术设计课程对心理问题学生情绪调节的干预效果。通过对艺术设计课程的教学内容与方法进行分析, 结合心理学的情绪调节理论, 研究其在缓解学生心理压力、调节情绪方面的具体作用。通过实证研究, 对参与艺术设计课程的心理问题学生进行情绪调节测试, 评估课程对其情绪变化的影响, 结果表明, 艺术设计课程能够有效地帮助学生疏导情绪, 促进心理健康发展, 具有显著的干预效果。

关键词

艺术设计课程; 心理问题; 情绪调节; 干预效果; 学生心理健康

1 引言

随着社会竞争的加剧与教育压力的增加, 学生群体中的心理问题愈加突出。近年来, 许多学生在面临学习压力、家庭压力和人际关系困扰时, 表现出不同程度的情绪问题, 如焦虑、抑郁、易怒等。情绪问题不仅影响学生的心理健康, 还可能对其学业成绩、社交能力及未来发展产生深远影响。因此, 如何有效地帮助学生进行情绪调节、缓解心理问题,

已成为教育工作者亟待解决的问题。

在多种情绪调节方法中, 艺术设计课程作为一门以创作与表达为核心的课程, 越来越受到关注。艺术设计课程通过艺术创作活动, 不仅能提升学生的艺术素养, 还能激发其情感表达与调节能力。许多研究表明, 艺术创作对情绪调节有着显著的作用, 可以帮助个体释放压抑的情感, 缓解焦虑和抑郁情绪。艺术设计课程的参与者通过创造性工作, 能够在情感上获得释放, 同时培养自信心与自我表达能力, 这些都有助于情绪的稳定与心理健康的恢复。

因此, 本研究的核心目标是分析艺术设计课程对心理问题学生的情绪调节效果, 探讨其干预机制, 为心理问题学生的情绪管理提供有效的教育方法和实践依据。

【项目编号】江西省高校人文社会科学研究项目 项目批准号: SZZX22032。

【作者简介】盛汉琴(1990-), 女, 中国安徽芜湖人, 硕士, 讲师, 从事艺术设计研究。

2 艺术设计课程与情绪调节的关系

2.1 艺术设计课程的特点与情绪调节机制

艺术设计课程通常包括绘画、雕塑、图形设计、数字媒体等内容，注重创意与艺术表现能力的培养。这些课程不仅培养学生的艺术技能，更强调情感的表达与创造性思维的训练。在艺术创作过程中，学生需要通过视觉元素、构图技巧及色彩搭配等方式，表现个人的思想与情感。艺术创作活动本身具有情绪宣泄和心理疏导的作用，能够帮助学生在潜意识层面释放内心的压力和负面情绪。通过创造性表达，学生能够借助艺术形式宣泄情感，摆脱情绪压抑，从而达到情绪调节的目的。

情绪调节理论认为，情绪是个体对外界刺激所做出的反应，调节情绪的核心在于如何有效管理这些情绪。艺术设计课程通过其独特的艺术创作过程，促使学生在感性与理性之间找到平衡，调整和管理自己的情感体验。艺术活动为学生提供了一个自由表达情感的平台，让学生通过艺术创作来释放负面情绪、缓解心理压力，找到情绪的出口。通过艺术创作，学生不仅能够表达情感，还能学会如何在情感体验中保持理性控制，最终提升情绪管理的能力。艺术创作使得学生能够通过更直观的方式理解和感知自己的情绪，并且通过反思与调整，逐步增强调节情绪的自信心和能力。

2.2 艺术设计课程在心理干预中的应用

随着心理学和艺术疗法的不断发展，艺术设计课程在心理干预领域的应用越来越受到重视。艺术疗法是一种通过艺术创作来帮助个体表达、疏导和调节情绪的心理干预手段，已广泛应用于临床心理治疗和教育领域。艺术设计课程中的许多创作方法与艺术疗法的核心理念相契合，它通过绘画、音乐、舞蹈等艺术形式，帮助个体表达被压抑的情感，促进心理治疗的过程。对于那些面临心理问题的学生，艺术设计课程不仅仅是学术技能的训练，更为他们提供了情感宣泄和心理疏导的有效途径。

艺术设计课程特别适合那些不善于通过语言表达情感的学生。许多学生因缺乏表达情感的能力或语言技巧，往往将情绪压抑在内心深处，导致心理困扰。艺术创作提供了一个非语言化的情感表达通道，帮助学生将内心的情感通过画笔、颜料或数字艺术等媒介转化为视觉艺术作品。这一过程不仅有助于情感的自我疏导，还能帮助学生更好地理解自身的情绪反应，提升自我觉察力。通过这种非语言的表达形式，学生逐渐学会如何识别、理解并管理自己的情绪反应。这种创造性的情感宣泄途径为学生提供了一个情绪调节的出口，促进了情绪的释放与调整。

2.3 情绪调节的理论基础

情绪调节是指个体通过各种方式调控自己情绪反应的过程。情绪调节的理论基础包括多个模型和方法，其中最具影响力的是 Gross 的情绪调节模型和 Lazarus 的情绪一应对模型。Gross 的情绪调节模型认为，情绪调节是一个多层次

的过程，涵盖情绪的生成、变化和表达等方面。情绪调节策略包括情绪回避、情绪重新评估等，这些方法旨在帮助个体通过改变情绪事件的认知和反应来调节情绪。而 Lazarus 的情绪一应对模型则强调个体如何根据对情绪事件的评估来选择不同的应对策略，以应对情绪所带来的压力。艺术设计课程的创作过程正是情绪调节的有效方式，能够通过改变学生对情绪事件的认知和反应，帮助其调整情绪状态。

艺术设计课程中的创作活动为学生提供了一个情感表达和情绪调节的有效途径。在艺术创作过程中，学生通过直观的艺术表现方式，能够重新审视和调节情绪事件带来的情感反应。例如，学生在创作过程中，可以通过构图、色彩的搭配等艺术手段，将复杂的情绪通过视觉语言转化出来。

3 研究方法与分析

3.1 研究对象与样本选择

本研究选取某高校心理问题学生为研究对象。研究对象通过学校心理健康筛查和自愿报名的方式进行筛选，确保样本群体的代表性。经过初步筛查，选出表现出轻度抑郁、焦虑等心理问题的学生。参与者中既包括情绪波动较大、无法有效调节情绪的学生，也包括有一定情绪困扰但能够在日常生活中保持基本功能的学生。样本的选择范围涵盖了不同年级、不同学科背景的学生，这不仅确保了研究的多样性，还能够反映出不同专业和年级学生在情绪管理上的差异。此外，在样本选择过程中，所有参与者都自愿报名并同意接受为期两个月的艺术设计课程干预，确保研究的科学性和伦理性。所有参与者均保证了匿名参与，并保证研究结果仅用于学术研究，不用于任何其他目的。研究对象的选取与分配严格遵循随机原则，避免人为偏差，确保样本代表性与数据的公正性。

3.2 实验设计与干预措施

本研究设计为实验前后对比研究，旨在评估艺术设计课程对学生情绪调节的具体效果。实验组的学生将参与为期两个月的艺术设计课程，课程内容包括绘画、素描、手工设计等，并在课程中融入情感表达与情绪调节的元素。每周两次课程，每次 90 分钟，课程安排注重情感的表达与艺术创作的过程，强调通过艺术创作的方式帮助学生释放情感、缓解焦虑和抑郁情绪。课程设计涵盖了不同的艺术形式，鼓励学生通过自由创作的方式，探索自己的内心世界，并通过色彩搭配、构图等形式表达自己的情感。此外，课程特别强调情绪调节技巧的培养，包括如何通过艺术创作中的冷暖色调、不同图形和纹理的设计，来影响和调整情绪。课程设置不仅提供了情感宣泄的渠道，还结合心理学原理，帮助学生学会通过创造性活动来调整自己的情绪。为了全面评估干预效果，所有参与者在课程开始前需填写情绪调节问卷和心理状态评估表，实验结束后再填写相同的问卷，并进行相应的心理测试。这一前后对比的方式能更清晰地反映艺术设计课