

# Exploring the “beauty” in ancient poetry — On the aesthetic education strategy of primary school Chinese ancient poetry

Fei Qi

Yuzhong County, Shangzhuang Primary School, Lanzhou, Gansu, 730100, China

## Abstract

With the implementation of quality education, more and more emphasis on the integration of five education. One of the basic subjects of Chinese composition in primary schools. In recent years, many teachers have explored effective education modes. While paying attention to intellectual education, the penetration of moral education and aesthetic education has also attracted more and more attention. As an important part of the five education, aesthetic education has innate advantages in its integration in many disciplines. Especially in the Chinese discipline, the reason is that many texts of the Chinese discipline contain aesthetic elements. In this regard, the article is based on the primary school Chinese, and discusses the aesthetic education strategy based on the ancient poetry, for its reference.

## Keywords

primary school Chinese; ancient poetry; aesthetic education

# 探寻古诗词中的“美”——谈小学语文古诗词审美教育策略

祁菲

榆中县上庄小学, 中国·甘肃 兰州 730100

## 摘要

随着素质教育的贯彻, 学科育人工作的开展中越来越强调五育融合。小学语文作文基础性学科之一, 近些年不少教师在探索有效的育人模式, 在重视智育的同时, 德育、美育等在其中的渗透也愈发受到关注。美育作为五育的一个重要构成部分, 在诸多学科中的融入都具有先天优势。尤其是在语文学科中, 原因是语文学科的诸多文本内容都蕴含审美元素。对此, 文章立足于小学语文, 探讨基于古诗词的审美教育策略, 以供参考。

## 关键词

小学语文; 古诗词; 审美教育

## 1 引言

美育深度整合了诸多的教学元素, 如美感、审美等, 旨在培养学生对“美”的一切能力, 包括认知、理解、欣赏与创作等。在小学语文中, 涉及到的教学素材较多, 其中相对重要的一部分就是古诗词, 同时其也充当着传统文化传播、弘扬的重要载体。古诗词的历史悠长、韵律独特, 正是因为其具备此种特征, 使得汉字独有的深邃、优美得到了良好展现, 也实现了对历朝历代创作者思想、情感的有效承载与传递。借助小学语文古诗词来对学生实施审美教育, 能以其中独特的语言美、意境美、情感美, 达到培养、发展学生语言感知力、审美想象力、同理心的目的, 也能让学生沉浸其中享受美, 并推动学生走向创造美的道路。为此, 有必要将审美教育渗透于小学语文古诗词的教学。

【作者简介】祁菲(1978-), 女, 中国甘肃榆中人, 本科, 一级教师, 从事小学语文教学研究。

## 2 小学生审美心理特征

不论教师基于何种素材来实施针对学生的审美教育, 都需要与学生审美心理特征紧密结合。对于小学阶段的学生来说, 受限于生活经验、知识储备, 小学生对美的感知大多是以直观形象为主。考虑学生的这种情况, 教师教学的过程中, 就要基于对直观且形象事物的应用, 使学生兴趣以及注意力得到有效调动, 以此使学生抽象思维方面的欠缺得到良好弥补。与此同时, 小学生尚不具备较明确的审美取向, 且从其审美理念方面来看, 普遍性的特征就是非此即彼、非黑即白。但对于美来说, 其存在多样化的形式, 要想使学生对美的体验感得到增强并有效丰富, 实际教学环节也需教师在学生的引导上加强力度, 以便学生能够跟随审美教育的牵引去领略、去体验多样化的美, 发展学生综合审美能力与素养。不仅如此, 在学生联想和想象方面也需要教师发挥导向性的作用, 让学生在经历联想、想象的过程, 深入体会有意蕴、有内涵且具备深度的美感。

### 3 小学语文古诗词中审美元素与美育价值

#### 3.1 审美元素

古诗词的韵律美相对突出，不论是句子、还是段落，突出特征就是存在一种独特的乐章感。古诗词中交错利用的五言、七言绝句，能够引导读者在朗读中进行换音，即高低起伏、抑扬顿挫等，这自然能够使其音乐感得到增强。语言美也是古诗词中蕴含的审美元素之一，可通过词汇意向、精炼之处得到良好体现。教师带领学生剖析语言的过程中，有关情感以及画面能在学生的脑海之中得到勾勒。意境美也是古诗词展现的独特美，此类审美元素一般可借助古诗词中的情境交融、画面联想等得到展现。情感美、内涵内在古诗词中也属于极为重要的审美元素，不论哪一人物、哪一历史时期创作的故事，均有作者情感蕴藏其中，也是对古代文化智慧哲理的一种体现，这些内容还可以给现代人带来启示。

#### 3.2 审美价值

基于古诗文的审美教育，能够充分适应新课标所提的要求。新课标强调，新时期的育人工作要在学生品德修养、审美情绪上提高关注度。而古诗词涉及的审美元素较为丰富，对于美育教育的实施有极大现实意义。学生跟随古诗词的教学来接受审美教育，其对美的发掘、鉴赏与创造等能力可从中得到发展，也能让学生在探索古诗词的环节，实现正确审美观、能力的塑造<sup>[1]</sup>。古诗词教学与审美教育的整合对于教学丰富性的增强也有重要作用，美育下的古诗词教学，能立足多维度组织、开展教学活动，如对于传统的翻译、背诵这两个模块来说，跟随美育思想的指引，可用探索景色与情感的策略来替换掉，这种教学更新颖，也能突出教学的丰富性，对学生古诗词学习兴趣的增强、教师教学效果的提升有极大促进作用。

### 4 小学语文古诗词审美教育策略

#### 4.1 借助诗词意象，展开美学价值分析

面对客观物象，创作者以独特情感活动所创造的艺术形象之一就是意象。对于古诗词中的景、物来说，都属于一种客观层面的“象”。创作者自身诸多思想情感的表达中，通常会借助差异化的意象。而结合历朝历代诗人创作的古诗词情况看，在相似情感的表达以及抒发上所采取的意象也有异曲同工之处。教师基于古诗词实施审美教育时，就可利用其中较为普遍的意象来引导学生分析其美学价值，让学生在思考意象的过程中，意识到其中诗人在刻画美方面所用的方法与技巧。但需要注意，意象不同的情况下，所展现的思想情感也会有所差异。这要求教师教学中应总结常见意象，之后引导、带领学生分析其中普遍的美及其规律。

教《出塞》《凉州词》时，这两首故事描绘的就是边塞场景，教师在教学中可组织学生总结此类诗中常展现的意象，之后围绕意象传递的边塞之美进行分析。正式分析前，需要教师立足于班集体，将相应的小组作业布置给学生，作

业具体如下：各组找出5~10个边塞诗中常见意象。学生在这一搜集的环节，可利用资料的查阅来进行找寻。而这一资料的收集，就能牵引学生逐步了解边塞诗，也能让学生从中实现阅读视野的拓宽，并且学生对边塞诗的印象也会更立体，并突出整体性。后续课堂分析环节，需要教师选择边塞诗中常见的意象列在黑板上，如落日、黄沙、胡马等，之后让学生整合这些意向来思索、想象，从中进一步感受边塞的独特“美”，即雄浑壮阔、凄凉萧瑟。

#### 4.2 引进信息技术，创设诗词赏析情境

在信息技术普及的背景下，小学语文古诗词课堂也可以借信息技术的力量，打造贴近学生学习需求、学生喜闻乐见的学习情境。小学生受限于自身想象力、经验，面对古诗词中的场景往往很难借助自己的头脑达到有效的构思、想象等目的，而信息技术的应用则可以启发学生的灵感<sup>[2]</sup>。古诗词所描绘的景象，突出特征就体现在具体、生动等方面，同时其简练文字的应用也实现了生动场景的塑造，能够使人们产生身临其境感。对此，小学语文课上教师组织学生古诗词内容时，可在创设课堂情境的基础上，引领学生去感受古诗词所塑造的意境美，让学生在赏析中加深对古诗词的印象与理解。

实践教学环节，教师可采取音视频的呈现手段，将学习情境创设出来，借助生动、立体方式来展示古诗词场景，这能让学生在体验感给更直观化。以《题西林壁》为例，课堂讲解的环节教师就可发挥信息技术所具备的辅助作用，进而将一种赏析情境创设出来。针对该首诗来说，其中的名言绝句之所以流传至今，原因是其给现代社会、现代人的启示意义较大。以其中的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”为利，对于小学生而言，因其生活经验不够丰富，所以可能无法达到理解深层含义的目的。这种情况下，教师就可利用多媒体将庐山图片在课堂上呈现给学生，之后让学生跟随图片的牵引去想象，如若置身于庐山中的是自己，是否可以看到庐山全貌？而学生在配合视频与图片的前提下进行学习，即可逐步理解、把握诗词哲理。从这方面看，诗词在具备景物美的同时，其中蕴含的古人智慧哲理、精神世界“美”也不容小觑，需要教师引导学生与实际生活紧密结合，从深层次来思索以及品味。

#### 4.3 美文赏析活动，感受诗词美学底蕴

基于古诗词的审美教育，教师也不忽视对学生审美能力的培养。过去的古诗词课堂，在教学方面起到导向性作用的通常是考试，导致教师的教学中大多是以古诗词知识为侧重点，且教师也很少以知识拓展、审美力发展为目的组织学生赏析古诗词。受限于这一问题的存在，学生学习方式存在较为突出的单一化问题，学习过程也异常乏味<sup>[3]</sup>。如若教师采取定期的方式组织学生赏析古诗词，同时跟随特定主题的指引，让学生在学习古诗词内容的过程对其美学元素、美学底蕴进行感知，既能够达到拓展学生知识体系的目的，同时

也能让学生在品味其中美感的同时,更积极、更主动地参与课堂探讨以及互动环节。

在《四时田园杂兴》这节课古诗词内容的教学中,美文赏析活动组织和开展的过程中,教师可考虑设“品味田园风光”为活动的主题。活动正式进行前,需要教师做好准备工作,即选择并打印学生熟悉、或具有良好文笔的田园诗,一次来推动学生参与赏析活动。田园诗中有一些典型的代表著作,像是《饮酒》《田园归居》等,都可以是学生赏析中的素材。在教师筛选并打印这些素材内容的情况下,安排学生自主选择有兴趣的诗句来阅读、背诵,能让学生从中体验、感受此类诗中作者的情感传递与表达技巧,也能够对作者某些个性以及情怀生成深刻触动。比如“采菊东篱下,悠然见南山”,能让学生从中感受到陶渊明的淡泊名利。在组织学生欣赏美文时,也需要教师在学生的思索、探讨方面发挥引导作用,即让学生阐述最喜欢的诗句并表明原因,这能驱使学生进一步感受其中的美学底蕴,并从中生成感悟。

#### 4.4 鼓励拓展阅读,激发学生写作灵感

在古诗词的学习中,学生方面普遍应用的一个形式就是阅读,阅读在语文课也占据着不可或缺的地位。语文这门学科涉及广泛的内容,若仅以教材知识为教学的载体,并不利于学生深入理解语文学科<sup>[4]</sup>。所以教师在学生的拓展阅读方面应加以鼓励,以便学生通过对课外书籍的阅读以及积累,达到弥补课内所学不足的问题。古诗词下的审美教育,教师可组织学生利用课下、课后时间的自主阅读,对丰富古诗词内容进行积累,并从中体验、感受其中的美和美体现在哪里。这既有助于学生形成良好的阅读习惯,也能让学生在深入各朝各代诗人古诗词的阅读环节,逐步走进辽阔的古诗词世界之中,使自身生活得到有效调节的同时,确保学生心灵也能借助这一拓展阅读达到充实的目的。

教《咏柳》时,教师在带领学生学完这种故事的情况下,即可鼓励、引导学生从诗词题材出发,开展进一步的拓展阅读,就更多古诗词中于咏物诗有关的写作形式、规律等进行挖掘。拓展阅读的环节,学生会采取群文阅读手段,也就是说从统一题材故事内容出发,以纵横对比的方式进行阅读,并从中挖掘存在的工薪规律、独特特性特征等。阅读后,学生也会在逐步理解不同题材抒情、写作等方式的基础上,实现对相应写作规律的掌握目的。而在进行全文比对阅读的情况下,也更易于学生赏析相同题材下不同文本美学价值的体现与效果,进而让学生跟随不同创作者情感抒发、表达方式的指引,对古诗词韵味形成更真切的感悟。

#### 4.5 结合绘画艺术,体味诗词意境之美

基于古诗词的审美教育中,教师也可以尝试对接到传统绘画艺术方面。美学作品本质上属于实施美育教育的重要载体之一,与此同时,不少美学作品的内容也有丰富意境美的展现,所以和诗词的融合具有先天优势<sup>[5]</sup>。通过美术作品的欣赏能够了解到,一些绘画内容旁通常会以诗词解读、诗歌联想等发挥辅助性、引导性作用。而诗词的品读中,脑海之中也会自然地勾勒出相应的画面内容。由此可见,古诗词美学元素、美术画作之间存在紧密的关联性。古诗词下的审美教育中,教师可也不应忽视古典画作的育人作用,可借此来牵引学生赏析古诗词的美,借助画作意境美和古诗词的联动,引导学生体味诗词的意境美。

实践中,教师可选相应的绘画作品呈现给学生,以此达到引导学生思索古诗词意境的目的,并使学生从中生成灵感,学生深入思索画作对应的诗词是什么。考虑到小学阶段的古诗词大多是以山水田园景色为主,所以教师也可展示针对性的画作内容,引导学生思索与化作相适应的诗词内容。而学生在选好诗词内容描绘画作的情况下,就是学生对诗词意境美的一种真正感受。除此之外,教师还可考虑对画作的随机展示,引导学生以即兴的方式围绕画作进行作诗,这也有助于学生语言能力的进一步发展。

### 5 结语

总之,探寻古诗词中的美,对小学生实施审美教育,能促进学生审美品味、审美水平的同步提升,也利于学生基于对“美”的感受、理解、创造,发展综合学习能力。希望本文关于智育和美育的结合,能为一线教师带来参考作用,进一步贯彻综合育人理念,保证时代新人培养目标的良好达成。

#### 参考文献

- [1] 褚娜,何善亮.何以“诗美”塑“人美”——小学语文古诗词教学审美教育的思考[J].教育教学论坛,2020(25):133-135.
- [2] 吴王姐.小学语文古诗词教学与审美教育分析[J].文理导航·教育研究与实践,2019(9):108.
- [3] 王小美,周春玲.小学语文古诗词审美教学的策略探究[J].基础教育研究,2023(18):74-76,80.
- [4] 郑芳梅.如何挖掘小学古诗词中的审美教育因素[J].新课程·上旬,2019(5):64.
- [5] 符玉珩.以诗入境创设诗美——小学语文古诗词的审美教育探究[J].语文课内外,2020(15):365.