

Practice and effect analysis of project-based learning in secondary vocational Chinese teaching

Xianzhou Li

Baihe County Vocational Education Center, Ankang, Shaanxi, 725000, China

Abstract

Vocational high school Chinese language teaching, as a foundational course in vocational education, bears the dual responsibility of cultivating humanistic qualities and laying the groundwork for professional skills. In traditional teaching models, issues such as disconnection between knowledge imparting and job requirements, and insufficient student engagement have long existed, hindering the effective release of educational outcomes. Project-based learning, with task-driven instruction at its core, promotes knowledge transfer and skill integration by creating authentic professional contexts, offering new insights into addressing the challenges faced in vocational high school Chinese language teaching.

Keywords

secondary vocational Chinese; project-based learning; effect

中职语文教学中项目式学习的实践与效果分析

李显洲

白河县职业教育中心, 中国·陕西 安康 725000

摘 要

中职语文教学作为职业教育基础课程, 承担着人文素养培育与职业能力奠基的双重职能。传统教学模式中, 知识灌输与岗位需求脱节、学生参与度不足等问题长期存在, 制约着课程育人效能的释放。项目式学习以任务驱动为核心, 通过创设真实职业情境促进知识迁移与能力整合, 为破解中职语文教学困境提供了新思路。然而, 现有实践多聚焦于教学形式创新, 对项目任务与专业课程的适配性、学习效果评价的客观性缺乏系统研究, 导致项目设计偏离中职教育特色, 难以实现职业素养培养目标。

关键词

中职语文; 项目式学习; 效果

1 引言

职业教育类型化发展背景下, 中职语文教学亟待突破学科本位桎梏, 强化课程内容与职业情境的有机衔接。项目式学习强调“做中学”的教育理念, 其问题解决导向与职业能力培养目标高度契合, 但在具体实施中仍面临学习效果难以量化、教学资源整合不足等现实挑战。尤其在学生语文基础薄弱、学习动机分化的中职课堂, 如何设计梯度适宜的项目任务并建立科学评价体系, 成为决定教学改革成败的关键。

2 立足职业需求, 精准设计项目主题

项目式学习的首要步骤在于项目主题的设计, 对于中职语文而言, 其项目主题设计需紧密依照职业需求来进行,

中职教育的以便培育可适应特定职业岗位的技能型人才, 语文教学身为基础学科, 应当为学生的职业发展提供服务, 在设计项目主题之际, 教师需要深入钻研相关专业的人才培养目标、职业岗位能力要求以及行业发展趋势, 把语文知识和职业技能进行有机融合, 保证项目主题有明确的职业导向性以及实用性。借助这样的项目主题, 学生可清楚地认识到语文学习和未来职业之间的紧密关联, 激发学习动力, 提升学习的针对性。

以中职电子商务专业语文教学当中的“应用文写作”教学板块为例, 教师依据电子商务行业对于文案撰写以及营销策划等方面能力的需求, 设计出了“电商产品推广文案撰写”这一项目主题, 此项目要求学生分组, 模拟为某电商平台的一款新产品撰写推广文案, 文案内容囊括产品特点介绍、目标客户群体分析、营销话术设计以及促销活动策划等。在项目实施进程里, 学生先是借助查阅资料、开展市场调研等途径, 去了解目标产品的特点、竞争对手状况以及目标客户的需求和消费习惯, 之后各小组围绕产品核心卖点展开头

【作者简介】李显洲 (1981-), 男, 中国陕西白河人, 本科, 讲师, 从事中职语文教学研究。

脑风暴,构思文案的整体框架与创意点,在文案撰写阶段,学生要运用所学的应用文写作知识,如标题吸引力的设计、正文逻辑结构的安排、语言生动性与感染力的把握等,同时结合电子商务营销的特性,巧妙融入关键词、热点话题等元素,以此提升文案的搜索曝光率以及传播效果^[1]。

借助“电商产品推广文案撰写”这一项目,学生的学习积极性有了很大程度的提升,他们深切体会到语文知识于电子商务营销而言有着意义,不再把应用文写作当作枯燥无味的理论学习,而是视为未来职业发展必不可少的技能,在项目实践过程中,学生的应用文写作能力获得了明显提升,可娴熟地撰写各类电商文案,像产品详情页文案、广告语、活动策划方案等等。

3 创设真实情境,增强学习代入感

情境认知理论着重指出,知识并非孤立存在的,而是与特定的情境有着紧密的联系,学习者在真实或者接近真实的情境当中,会更容易去理解、掌握以及迁移知识,在中职语文教学里,传统课堂一般是以文本分析、语法讲解作为主要内容,学生处于一种抽象的知识接收状态,很难把所学的知识和实际生活、未来应用联系起来,学习的积极性和主动性受到了限制。项目式学习当中的真实情境创设,可打破这种隔阂,把语文知识放置在具体、生动的场景之中,让学生好像身处其中一样,切实感受到知识的用途和价值,这种代入感可极大地激发学生的学习兴趣 and 好奇心,促使他们主动去探索、积极地思考,把语文学习从被动的任务转变为内在的需求,提升学习的效果和质量,同时培养学生解决实际问题的能力,为其未来走向社会、适应不同情境奠定基础^[2]。

当教师教授古代戏剧单元时会开展“校园版经典戏剧展演”项目式学习,教师把教室布置成简易剧场,悬挂戏剧海报并摆放道具,营造出浓郁的戏剧氛围,使得学生一进入教室就如同置身于真实的戏剧世界一般,项目启动以后,学生分组挑选《窦娥冤》《雷雨》《哈姆雷特》等经典剧目来进行改编与排演。在改编剧本环节,各小组认真研读原著,剖析人物性格、情节脉络以及主题思想,不过为了适应校园展演,他们要结合现代审美以及校园生活实际对剧本进行创新,比如在改编《窦娥冤》时,有小组把故事背景设定为现代社会,将窦娥塑造成为被冤枉的职场新人,贪官污吏则对应公司中以权谋私的管理层,让古老故事呈现出时代活力。在这中,学生要综合考量台词的口语化、舞台表现力以及情节的紧凑性,反复斟酌每一句台词、每一个场景,深刻领会戏剧语言的艺术魅力与表现手法,排演阶段,学生全身心投入到角色中,他们要精准把握人物情感,依靠表情、动作、语气等细腻地呈现出来,又要考虑舞台调度、与搭档的配合以及道具的使用。饰演窦娥的学生,在“六月飞雪”的经典场景里,凭借颤抖的双手、悲愤的眼神和激昂的台词,把窦娥的冤屈与愤怒演绎得十分到位,仿佛自己就是那个被命运

捉弄的弱女子,学生还得解决排演中出现的各种问题,像道具损坏、台词遗忘、表演节奏不协调等,锻炼了应变能力与团队协作能力。

借助“校园版经典戏剧展演”这一项目,学生的学习热情达到了前所未有的高度,以往他们会觉得古代戏剧晦涩难懂且与自身毫无关联,如今却变得积极主动,开始深入钻研剧本,仔细揣摩角色,学习时的代入感也变得极强,在剧本改编阶段,学生的创新思维以及文本解读能力都有了明显提升,他们可从多个不同角度去审视经典,赋予作品全新的内涵。在表演过程中,学生的语言表达能力、肢体表现力以及情感感知力都有了大幅度的提高,他们可更为敏锐地捕捉文字背后所蕴含的情感,并且凭借艺术形式将其精准地传达出来,该项目还培养了学生的综合素养,在解决排演问题的时候,学生的沟通协调能力、组织策划能力以及临场应变能力都得到了锻炼,在小组合作过程中,他们学会了倾听他人的意见,充分发挥各自的优势,团队协作精神也深深扎根于他们心中。这种在真实情境中开展的项目式学习,让学生们深切体会到了语文学习的乐趣与意义,提升了语文成绩,还塑造了健全的人格以及适应社会的能力,为其全面发展奠定了坚实的基础。

4 引导自主探究,培养独立思考能力

中职语文教学里,引导学生自主剖析属于项目式学习的关键要点,是培育学生独立思考能力的有效办法,传统语文教学大多以教师讲授作为主要方式,学生处于被动接收知识的状况,思维发展受到限制,项目式学习下的自主剖析,为学生提供广阔探索空间,使学生依据项目任务,主动去查阅资料、分析问题以及解决问题。此过程可激发学生的求知欲望与好奇心理,促使他们摆脱对教师的依赖,学会从不同角度思考问题,不盲目跟从已有的观点,凭借自身分析与判断形成独特见解,独立思考能力是学生语文素养得以提升的关键标识,是其未来在学术研究、职业发展以及社会生活中应对复杂问题的核心能力,可学生在信息爆炸时代保持清醒头脑,做出理性决策^[3]。

在教授古代诗词单元之时,教师开启了“探寻古典诗词中的家国情怀”项目式学习活动,项目刚开始的时候,教师对项目背景与目标做了简要介绍,也就是要挖掘古典诗词里蕴含的家国情怀,剖析其表现形式、情感内涵以及时代价值,并且用独特的形式来呈现研究成果,之后学生们自由进行分组,各个小组很快就进入了自主剖析阶段。学生们借助图书馆、网络数据库等途径广泛收集相关诗词,这些诗词包含了从先秦到明清不同时期的经典作品,在收集过程中,他们要判断诗词是不是符合主题,还要考虑诗词的典型性与代表性,紧接着,小组内成员进行分工合作,有的成员负责对诗词文本进行仔细研读,分析字词、意象背后所蕴含的家国情感,有的成员查找诗词创作的历史背景资料,去了解诗人

所处的时代环境以及个人经历,剖析家国情怀产生的根源,以及有的成员关注前人对这些诗词的研究成果,思考学术观点的合理性并进行借鉴。在剖析过程中,学生们出现了很多分歧与疑问,比如对于杜甫《春望》中“国破山河在,城春草木深”所表达的家国之思,有学生觉得纯粹是对国家沦陷的悲痛,而另外一部分学生结合杜甫一生经历,提出其中还包含着对百姓苦难的深切同情以及对国家复兴的渴望,针对这些分歧,小组展开了激烈讨论,学生们各自发表自己的看法,列举诗词原文、历史背景等依据来支持自己的观点。经过深入探讨,大家对诗句的理解变得更加全面深刻,也学会了从多元的角度去解读文本。

借助“探寻古典诗词中的家国情怀”项目式学习,学生的独立思考能力有了明显提高,在自主剖析期间,他们不再被动地等着教师给出标准答案,而是主动去思考、积极提出疑问,勇于挑战传统看法,面对复杂问题时,学生可运用所学知识,结合多种资料,展开系统分析,提出有创新性的见解。比如在展示环节,有小组把诗词中的家国情怀和当代青年责任联系起来,采用演讲结合短视频的方式,呼吁同学们传承家国精神,呈现出对诗词内涵的深入挖掘以及对时代价值的独特思考。

5 拓展项目成果,实现知识迁移应用

知识的价值体现于应用之中,中职生学习语文不能仅局限于对课本知识的掌握,而更应当重视知识的迁移以及运用,项目式学习为学生搭建起了实践的平台,而拓展项目成果是达成知识迁移应用的关键步骤,它促使学生把课堂上学到的语文知识、技能和方法,迁移至新的情境以及实际问题里,用以解决真实存在的问题。这样的过程可加深学生对知识的理解并且实现内化,消除知识与应用之间的障碍,培育学生举一反三以及灵活应变的能力,让学生认识到语文学习有实用性与关键性,激发出持续学习的动力,为终身学习以及全面发展奠定基础。

当“现代诗歌赏析与创作”项目完成之后,教师引领学生对成果给予拓展,着手创办校园文学刊物,学生们先是组建了编辑部,清晰地明确了主编、责任编辑、美编等不同岗位的分工,在稿件征集这个环节当中,他们运用在项目里

所学到的诗歌鉴赏方法,挑选出那些语言优美、情感真挚且富有创意的学生诗作,也鼓励散文、小说等其他体裁的稿件进行投稿,全面运用在项目中所获得的文本分析能力来判断稿件的质量。在编辑排版时,学生们把诗歌创作过程中所追求的节奏美、意境美融入刊物设计之中,为诗歌配上契合的插画,借鉴利用诗歌意象营造氛围的手法,使得文字与图像可相互映衬,在文字排版方面,依据诗歌的情感起伏来调整字体大小以及行距,就如同精心处理诗歌韵律那样来进行布局。刊物发行以后,学生们还承担起宣传推广的任务,撰写有吸引力的宣传文案,运用在项目里积累下来的表达技巧,突出刊物的特色,以此吸引更多同学的关注以及投稿^[4]。

借助拓展项目成果,学生对于语文知识的理解更为深刻,比如在创办校园文学刊物期间,运用诗歌鉴赏方法时不再仅局限于理论层面,而是可结合实际稿件展开具体分析,提升了文本解读能力,于编辑排版过程中,对语言美以及形式美的把握变得日益精准,审美能力也得到了锻炼,文化公益宣传活动使得学生对家乡传统文化的认识,由原先的模糊变得清晰,从表面的了解深入到对文化内涵的挖掘,同时语言表达能力与组织协调能力在活动组织里也有了明显提升,切实达成了从知识到能力的转化。

6 结语

本次探讨印证了项目式学习为中职语文教学注入的革新活力。它以真实情境为锚点,驱动学生在职场文案撰写、文化项目策划等任务中锤炼读写思辨能力,有效弥合了“学用断层”。但教师项目设计能力参差、校企资源衔接不畅等问题仍需破局。未来需构建“岗课赛证”融通资源库,以动态化项目池激活语文课堂产教融合势能。

参考文献

- [1] 张品惠. 核心素养视角下中职语文大单元教学策略探究[J]. 成才之路, 2025, (12): 85-88.
- [2] 张昱. 职业胜任力视角下中职语文“跨学科-项目式”教学设计研究[J]. 湖南教育(D版), 2025, (03): 70-72.
- [3] 邓丽萍. 基于项目式学习(PBL)的中职语文教学模式创新研究[J]. 作家天地, 2024, (33): 161-163.
- [4] 薛夏青. 项目式学习活动中中职语文跨学科教学中的应用研究[J]. 知识文库, 2024, 40 (22): 71-74.