

Research on the Path and Mechanism Innovation of Social Aesthetic Education Workstations Empowering the Consolidation of the Consciousness of the Chinese Nation as a Community

Gaopeng Wang

Tianjin Academy of Fine Arts, Tianjin, 300387, China

Abstract

The social aesthetic education workstation is of great significance for consolidating the consciousness of the Chinese nation as a community. Through theoretical analysis, case studies and empirical investigations, systematically exploring its empowerment paths and mechanism innovations is an effective way to consolidate the consciousness of the Chinese nation as a community. Although social aesthetic education workstations are confronted with predicaments such as unbalanced resource allocation, shortage of professional talents, and social cognitive biases, they can enhance the public's aesthetic literacy, disseminate traditional culture, and promote communication of national emotions through paths such as cultural inheritance and innovation, educational popularization, and social interaction and communication, as well as by establishing three major mechanisms: collaborative cooperation, resource integration, and evaluation feedback. Cultivate civic consciousness and national identity to play a greater role in the rejuvenation of the nation.

Keywords

Social Art Education Workstation; Chinese national community consciousness; Innovation in Path and Mechanism

社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的路径与机制创新研究

王高朋

天津美术学院, 中国 · 天津 300387

摘 要

社会美育工作站对铸牢中华民族共同体意识意义重大。通过理论分析、案例研究和实证调研,系统探究其赋能路径与机制创新,是铸牢中华民族共同体意识的有效途径。社会美育工作站虽面临资源配置失衡、专业人才短缺、社会认知偏差等困境,但可通过文化传承与创新、教育普及、社会互动交流等路径,以及构建协同合作、资源整合、评价反馈三大机制,提升公众审美素养,传播传统文化,促进民族情感沟通,培养公民意识与国家认同,在民族复兴中发挥更大作用。

关键词

社会美育工作站; 中华民族共同体意识; 路径与机制创新

1 引言

在新时代,党和国家高度重视民族工作,将铸牢中华民族共同体意识作为民族工作的主线。习近平总书记强调:“把铸牢中华民族共同体意识作为新时代党的民族工作和民族地区各项工作的主线,是我们党坚持“两个结合”、着眼“两个大局”,深刻总结国内外民族工作经验教训,深刻洞察中

华民族共同体发展趋势,取得的重大理论和实践成果。”^[1] 这一论述深刻揭示了中华民族共同体意识在国家发展战略中的核心地位,为新时代民族工作指明了方向。

美育作为教育体系重要部分备受重视。此前,习近平总书记强调:“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。”^[2] 因此,中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的文件,文件指出:“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”^[3] 此后,教育部同样决定全面实施学校美育浸润行动,并出台了相应的指导性文件。^[4]

【基金项目】本文为天津美术学院2024年校级科学研究项目“社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的路径与机制创新研究”(项目编号:2024046)的阶段性成果。

【作者简介】王高朋(1990-),男,中国河南濮阳人,博士,讲师,从事思想政治教育研究。

社会美育工作站作为创新平台,打破学校美育局限,整合资源提供多元服务,是多年以来社会美育工作实践的延续。^[5]通过开展美育活动,激发公众对美的追求,传播中华优秀传统文化,增强文化认同与民族自豪感,为铸牢中华民族共同体意识奠定文化基础。

国外美育研究起步早、发展成熟,美育渗透于学校、社区和博物馆等场所,如美国学校艺术课程丰富,社区艺术培训多样,欧洲多国政府资助社区艺术项目。^[6]国内美育研究历史悠长,古代孔子“诗教”“乐教”,^[7]近现代蔡元培“美育救国”,^[8]当代在课程、评价和研究方法上成果显著^[9]。在中华民族共同体意识研究方面,国内学者从多维度深入探讨并提出实践对策。但现有研究对社会美育工作与铸牢中华民族共同体意识的结合探讨不足,缺乏系统性研究。本研究将运用多种方法剖析其作用机制,填补空白。

2 社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的现有基础与困境

国家对美育与民族文化发展的高度重视,为社会美育工作站建设提供了坚实的政策保障。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,明确提出整合社会美育资源、建立结对帮扶机制,为工作站联动多方力量指明方向。^[10]

中华民族多元一体的文化格局,为社会美育工作站提供了丰富的资源宝库。56个民族各具特色的文化传统,在音乐、舞蹈、美术等领域展现出独特魅力。工作站通过举办音乐欣赏会、舞蹈工作坊、美术展览等活动,将这些文化瑰宝转化为可感知、可体验的美育实践,增进公众对各民族文化的理解与认同。

随着社会发展,公众对精神文化需求日益增长,美育市场迎来发展机遇。艺术展览参观人数屡创新高,音乐会门票供不应求,反映出人们对审美素养提升的迫切需求。在民族地区,旅游业的发展进一步激发文化消费潜力,如云南丽江的推出东巴文化体验活动,涵盖文字书写、绘画创作等内容,吸引大量游客参与,展现出美育与文化消费融合的广阔前景。^[11]

尽管具备政策、资源与市场优势,社会美育工作站在实践中仍面临诸多挑战。其一,资源配置失衡问题尤为突出。以天津美术学院首批社会美育工作站的分布为例,在地域分布上,乡村站点占37%,城市站点则占63%,乡村城市差距显著。东部发达地区的站点在半数以上,资金运用相对充足,而西部偏远地区的站点只占有所有站点的17%,区域差距显著。^[12]总的看来,在运营的社会美育工作站中,部分工作站甚至因缺乏基础设备难以开展常规活动;学校与社区层面,重点学校周边工作站凭借地缘优势,可与学校共享师资、场地开展高质量活动,而普通社区工作站因沟通不畅,仅能维持低频次、低影响力的简单活动,导致不同区域居民

美育资源获取不均。

其二,专业人才短缺成为制约工作站发展的核心瓶颈。美育工作要求从业者兼具艺术素养、教育能力与民族文化知识。^[13]然而,当前社会美育工作站普遍存在专业人才不足的问题,部分工作站开展民族文化主题活动时,因缺乏专业人才,活动流于表面,难以挖掘文化深层价值。此外,受工作环境、薪酬待遇等因素影响,人才流失严重,骨干人员离职导致民族艺术传承项目停滞。

其三,社会对美育的认知偏差也阻碍工作站发展。许多人将美育简单等同于娱乐活动,忽视其在文化传承、价值观塑造中的重要作用。根据笔者随机调研的120名社区居民中,超83%的居民表示无暇或无意参与民族文化艺术活动,笔者随机调研的80名高校学生群体中,这一比例也超过了60%。这一局限导致社会美育工作站开展的民族文化活动参与度低,文化传播效果不佳。

3 社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的路径探索

社会美育工作站是传承与创新中华优秀传统文化的重要载体。以天津美术学院策勒县社会美育工作站为例,可以通过挖掘维吾尔族等民族文化资源,邀请民间艺人开设刺绣、木雕、地毯编织等传统技艺培训课程。课程不仅能传授技艺,更阐释文化内涵,激发年轻人的传承热情。^[14]

在文化创新方面,工作站应鼓励将现代艺术理念与传统民族文化结合。如开展“新时代的民族风情”主题创作活动,艺术家与居民合作,运用现代绘画技巧展现维吾尔族现代生活,作品保留传统元素的同时融入现代审美,并通过制作画册、文创产品广泛传播。此外,工作站可借助现代科技革新文化传承方式,通过数字化采集非遗项目、传统建筑等,建立民族文化数字资源库;利用VR、AR技术开发沉浸式体验项目,使公众能身临其境地感受民族传统习俗,吸引民族地区线上线下参与,显著提升民族文化影响力。

社会美育工作站通过丰富多样的活动,成为培育公众中华民族共同体认知的重要阵地。举办艺术展览是重要方式之一,如天津美术学院策勒县社会美育工作站与策勒县固拉合玛镇中心小学“驼铃艺社”开展乡村美育指导交流,引导边疆的孩子们发现美、感受美、创造美。^[15]同时让社会群众直观感受各民族艺术魅力,深化对多元一体文化格局的认知,增强边疆地区民族认同感。

艺术讲座与培训课程同样发挥关键作用。如设立在云南的美育工作站可定期举办民族音乐讲座,结合讲解与现场演奏,介绍彝族、傣族音乐文化;开设民族舞蹈、绘画培训课程,让学员在学习技艺的同时,深入了解民族文化习俗,为公众提供系统学习民族文化的渠道。

线上美育教育活动则突破时空限制。美育工作站可依托互联网开展“云端艺术课堂”、线上展览等活动。通过邀

请艺术家录制多门类课程,在网络上公开播放,以吸引民众参加;线上民族文化艺术展览可借助3D建模等技术,让观众随时随地感受民族文化魅力,增强民族团结意识。

社会美育工作站可以通过组织多元活动,搭建民族互动交流平台。同时,艺术交流活动促进民族艺术家合作创新。不同民族艺术家相互借鉴技法,将民族文化融入作品,不仅可推动艺术创新与文化传播,还可促进民族艺术技法的融合,是铸牢中华民族共同体意识的不竭动力。^[16]

4 社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的机制创新

社会美育工作在赋能铸牢中华民族共同体意识机制创新上可以围绕协同合作机制创新、资源整合机制创新及评价反馈机制等方面进行。协同合作机制是工作站实现目标的关键。其一,与政府合作方面,政府通过政策引导与资源调配提供支持,并协调闲置公共设施作为活动场地,组织专业人才提供志愿服务,保障工作站有序运行。其二,与学校合作实现优势互补。天津美术学院策勒县社会美育工作站与当地学校共建美育课程,共享师资资源,丰富教学内容,提升学生对中华民族共同体意识的认知。^[17]其三,社会组织凭借灵活性与专业性,成为重要合作伙伴。社会美育工作站可以和公益组织开展“民族文化遗产与创新”项目,负责资金筹集与项目策划,工作站落实执行,共同挖掘民族文化资源,举办展览与培训。

资源整合机制为工作站高效运行提供保障。其一,人力资源上,社会美育工作站与高校合作,如天津美术学院选派师生参与策勒县工作站教学利用天津美术学院专业的师资队伍,多学科协调,共同铸牢中华民族共同体意识。^[18]其二,物力资源整合注重场地与设备共享。政府可将旧厂房改造为社会美育工作站场地,同时工作站可与学校、文化机构合作,共享音乐教室、投影仪等设备,降低运营成本。其三,财力资源整合依赖多元渠道。政府设立专项基金,支持中华民族传统文化培训;工作站还通过合作项目实现创收。文化资源整合方面,工作站挖掘整理民族文化,编写教材开设课程,并融入当代艺术展览等现代资源,促进文化遗产与创新。

5 结论

本研究运用理论分析、案例研究和实证调研,系统探究社会美育工作站赋能铸牢中华民族共同体意识的路径与机制创新。研究显示,社会美育工作站作为创新载体,通过开展文化艺术活动,提升公众审美素养,传播传统文化,促进民族情感沟通,培养公民意识与国家认同。路径探索上,工作站通过文化遗产与创新、教育普及、社会互动交流推进实践,如天津美院策勒县工作站挖掘民族文化资源,各地工作站开展活动提升公众认知。在机制创新方面,构建协同合作、资源整合、评价反馈三大机制,整合资源,优化流程。未来,工作站应拓展领域,创新方式,深入挖掘民族文化资

源,加强合作,借鉴国外经验,提升国际影响力,在民族复兴中发挥更大作用。

参考文献

- [1] 习近平.铸牢中华民族共同体意识推进新时代党的民族工作高质量发展[N].人民日报,2024-2-1(1).
- [2] 习近平.做好美育工作弘扬中华美育精神让祖国青年一代身心都健康成长[N].人民日报,2018-8-31(1).
- [3] 中共中央办公厅国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL].国务院公报〔2020〕30号.https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.
- [4] 教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].教体艺〔2023〕5号. 2023-12-22. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html?zbb=true
- [5] 郭晓莹.38个工作站绘成一张社会美育地图[N].天津日报,2025-0-4-29(10).
- [6] 参见谷田.国际视角下的中小学美育实践[N].光明日报,2024-8-15(14).
- [7] 谭玉龙.儒家美育精神新论——基于出土简帛文献的考察[J].美育学刊,2020,11(04):54-61.
- [8] 丁平.传统改良与文化重塑:民国时期美育中国化实践的本土方式及目标——以蔡元培美育思想的教育实践为考察[J].文艺争鸣,2025,(04):177-182.
- [9] 郑凤霞,程西永.中华优秀传统文化融入高校美育的现实路径探析[J].汉字文化,2025,(08):187-189.
- [10] 中共中央办公厅国务院办公厅.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL].国务院公报〔2020〕30号.https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.
- [11] 人民日报记者.云南:奋力推动文旅产业高质量发展[N].人民日报,2025-3-4(16).
- [12] 天津美术学院.天津美术学院社会美育工作站计划发布,开启高校推动社会美育新模式[J/OL].天津美术学院校园新闻,2025-2-18.<https://www.tjarts.edu.cn/info/1155/13173.htm>.
- [13] 闫昱,樊成岩.聚焦深化美育内涵提升教师美育素养[N].青海日报,2024-5-21(8).
- [14] 天津美术学院.天津美术学院策勒县社会美育工作站在策勒县第一小学顺利揭牌[J/OL].天津美术学院校园新闻,2025-3-20.<https://www.tjarts.edu.cn/info/1155/13553.htm>.
- [15] 赵明昊,靳昊,孙金行.挺膺担当、援疆有我[N].光明日报,2025-3-28(16).
- [16] 李世武.多民族艺术“三维交融”铸牢中华民族共同体意识[J].广西民族大学学报,2021,43(04):156-164.
- [17] 冯娜.天津美术学院赋能策勒县乡村美育“新引擎”[EB/OL].搜狐网,2025-3-24. https://news.sohu.com/a/875053118_121894680.
- [18] 赵明昊,靳昊,孙金行.挺膺担当、援疆有我[N].光明日报,2025-3-28(16).