

# A study on Jiangxi Hakka folk songs from the perspective of music performance theory

Wenxi Tan

Jiangxi Normal University of Science and Technology, Nanchang, Jiangxi, 330101, China

## Abstract

As an important component of China's traditional music culture, Jiangxi Hakka mountain songs occupy a significant position in the field of musical performance with their unique artistic style and profound cultural connotations. This paper aims to conduct an in-depth study and discussion on Jiangxi Hakka mountain songs from the perspective of music performance theory, particularly through detailed analysis of their representative pieces. By examining the historical background, musical characteristics, performance techniques, and artistic expressions of representative works of Jiangxi Hakka mountain songs, this paper strives to reveal their unique value and cultural significance in the realm of musical performance.

## Keywords

music performance theory; Jiangxi Hakka folk songs; inheritance and development; singing techniques; representative repertoire

## 音乐表演理论视域下江西客家山歌的研究

谭雯兮

江西科技师范大学, 中国·江西 南昌 330101

## 摘要

江西客家山歌作为中国传统音乐文化的重要组成部分,以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵,在音乐表演领域占据着重要地位。本文旨在从音乐表演理论的视角出发,对江西客家山歌进行深入的研究与探讨,特别是对其代表曲目进行详尽的分析。通过考察江西客家山歌的历史背景、音乐特征、演唱技巧以及代表曲目的艺术表现,本文力图揭示其在音乐表演领域的独特价值和文化意义。

## 关键词

音乐表演理论; 江西客家山歌; 传承发展; 演唱技巧; 代表曲目

## 1 引言

江西客家山歌,作为客家文化的重要载体,是中原汉族人民在迁徙过程中与当地文化交融的产物。它不仅承载着客家人的历史记忆和文化情感,还展现了其独特的音乐风格和审美追求。随着音乐表演理论的不断发展和完善,对江西客家山歌的研究也逐渐深入。本文将从音乐表演理论的视角出发,结合具体代表曲目,对江西客家山歌进行全面而深入的研究。

## 2 江西客家山歌的历史背景与音乐特征

### 2.1 历史背景

客家作为汉族的一个支系,形成的历史悠久,分布地域广阔。东晋永嘉之乱后,中原人民被战乱所迫,先后多次迁移至赣、粤、闽、湘等地。在客居他乡的过程中,他们虽

然随着环境的变化改变了一些习俗,但是由于客家多定居于闭塞的山区,不易受外来环境的影响,加上保守的思想增强了对外来影响的抵触,所以,客家在融入当地文化的同时,保留了自己原有的一些文化习俗,形成了自己独有的客家文化。由于客家分布广,自然环境、人文背景、语言环境等各不相同,所以客家文化也是丰富多彩、各具特色。其中,就包括客家音乐。

江西客家山歌的形成与发展,与客家人的迁徙历史紧密相连。自唐宋以来,由于战乱、自然灾害等原因,大量中原汉族人民南迁至江西等地,与当地土著居民相融合,逐渐形成了独特的客家文化。在这一过程中,中原的歌唱传统与南方的音乐元素相互交融,孕育出了具有浓郁地方特色的江西客家山歌。赣南客家人称唱山歌为“打”支山歌,他们在野外山林田间劳作时,常常通过口耳相传、耳濡目染的方式使得人人都会唱山歌。赣南客家山歌不仅体现了客家族群的民族精神,更是具有时代性的意义。

【作者简介】谭雯兮(1997-),女,中国湖南湘潭人,硕士在读,中小学二级教师,从事中小学音乐教育研究。

## 2.2 音乐特征

江西客家山歌的音乐特征主要体现在以下几个方面：

### 2.2.1 旋律特点

#### 1. 音阶与调式

江西客家山歌多采用五声音阶，以徵调式和羽调式为主。旋律线条起伏较大，常出现大跳音程，如六度、七度甚至八度的跳进，使旋律富有激情和张力。

#### 2. 旋法特征

旋律进行中常见的旋法有重复、变化重复、模进等，同时还运用了加花、减花等装饰手法，使旋律更加丰富多样。

### 2.2.2 节奏特点

#### 1. 节拍

江西客家山歌的节拍较为自由，常见的有散板、2/4拍、3/4拍等，其中散板的运用较多，体现了山歌自由奔放的特点。

#### 2. 节奏型

节奏型丰富多样，包括均分节奏、非均分节奏以及混合节奏等。常见的节奏型有前短后长、前长后短、切分节奏等，增强了歌曲的律动感。

### 2.2.3 歌词特点

#### 1. 题材内容

歌词题材广泛，涵盖了劳动生活、爱情婚姻、历史传说、风土人情等方面。反映了客家人民的生产劳动、生活情感和对美好生活的向往。

#### 2. 语言特色

歌词语言具有浓郁的客家方言特色，运用了大量的比兴、夸张、对偶等修辞手法，生动形象，富有韵味。

### 2.2.4 演唱风格

#### 1. 发声方法

演唱时多采用真声为主，结合假声的发声方法，声音高亢嘹亮，富有穿透力。

#### 2. 润腔技巧

常用的润腔技巧有滑音、倚音、颤音、波音等，使歌声更加婉转细腻，富有表现力。

## 3 江西客家山歌的演唱技巧

### 3.1 发声方法

江西客家山歌的发声方法主要分为本嗓、细嗓和假嗓三种。本嗓即大直嗓或大本嗓，演唱者用最原生态、最自然的嗓音去歌唱，适用于叙事对歌和即兴演唱。细嗓更适用于女性对事物的抒情演唱，音量较小，旋律优美高雅。假嗓则需要演唱者运用真假声结合的方式去演唱，发出的声音高亢有力、富有感染力。

### 3.2 共鸣点

江西客家山歌的演唱者主要利用胸腔共鸣、口腔共鸣和头腔共鸣三个点来增强声音的穿透力和表现力。胸腔共鸣

在低声部使用较多，发出的音色浑厚饱满；口腔共鸣在叙事性山歌中最为常用，需要演唱者保持口的松弛度、张开牙关等；头腔共鸣则常用于高音部分，发出的声音高亢有力、极具穿透力。不同共鸣点的灵活转换和协调运用，是客家山歌演唱技巧中的关键环节，也是演唱者艺术表现力的重要体现。

### 3.3 吸气与吐气

客家山歌的演唱对气息的要求特别高。演唱者需要掌握慢吸慢吐、慢吸快吐和快吸快吐等多种吸气与吐气方式，以支撑歌曲的演唱。例如，在演唱节奏较快或情绪激动的山歌时，可以采用快吸快吐的方式，通过瞬间的吸气和吐气来保持声音的连续性和稳定性。此外，气息的控制还需与歌曲的情感表达紧密结合，通过气息的强弱变化来传递不同的情感色彩，增强演唱的艺术感染力。

## 4 音乐表演理论在江西客家山歌中的应用

### 4.1 情感表达

音乐表演的核心是情感表达，演唱者要深入理解歌曲的内涵，将自己的情感融入到演唱中。在江西客家山歌的演唱中，演唱者要通过对歌词和旋律的分析，把握歌曲所表达的情感，如喜悦、悲伤、思念等，并运用恰当的演唱技巧将情感传递给听众。情感的传递不仅依赖于声音的表现，还需要演唱者具备丰富的生活体验和情感积累，从而在演唱过程中实现情感的共鸣与升华。

### 4.2 舞台表演

舞台表演是音乐表演的重要组成部分，包括演唱者的肢体语言、面部表情、服装道具等。在江西客家山歌的舞台表演中，演唱者可以结合歌曲的内容和风格，设计相应的动作和表情，增强表演的感染力。同时，合理的服装道具也能够营造出特定的氛围，提升表演的效果。舞台表演不仅是对音乐内容的视觉补充，更是演唱者与观众之间情感交流的重要桥梁。

### 4.3 与观众的互动

音乐表演是一种双向的交流活动，演唱者要与观众建立良好的互动关系。在江西客家山歌的表演中，演唱者可以通过眼神交流、邀请观众参与等方式，增强观众的参与感和体验感，使观众更好地融入到表演中。良好的互动不仅能够提升表演的现场效果，还能够增强观众对客家山歌文化的认同感和归属感。

## 5 江西客家山歌的代表曲目分析

### 5.1 《打鼓铲山歌》

《打鼓铲山歌》是江西客家山歌中的一首经典曲目，主要描绘了茶农在山上劳作的场景。这首歌曲旋律悠扬、节奏明快，充分展现了客家人民勤劳勇敢的精神风貌。在演唱这首歌曲时，演唱者需要运用本嗓和细嗓相结合的方式，通过高亢的嗓音和细腻的旋律来表达茶农们对劳动的热情和

对生活的热爱。

## 5.2 《滩歌》

《滩歌》是江西筏工在河流中劳作时演唱的歌曲，具有浓郁的劳动气息和地域特色。这首歌曲的旋律起伏较大，节奏多变，充分展现了筏工们在河流中搏击风浪的英勇形象。在演唱这首歌曲时，演唱者需要运用假嗓和胸腔共鸣相结合的方式，通过高亢有力的声音和深沉的共鸣来增强歌曲的表现力。

## 5.3 《车车歌》

《车车歌》是江西客家妇女在家纺线时演唱的歌曲，具有浓郁的生活气息和女性柔情。这首歌曲的旋律优美动听，歌词质朴感人，充分展现了客家妇女勤劳贤惠、温柔贤淑的形象。在演唱这首歌曲时，演唱者需要运用细嗓和口腔共鸣相结合的方式，通过细腻的嗓音和柔和的共鸣来传达歌曲中的情感。

## 5.4 《井冈山大合唱》

《井冈山大合唱》是江西兴国客家山歌中的一首革命题材歌曲，具有深厚的历史意义和革命精神。这首歌曲旋律激昂、节奏有力，充分展现了革命人民为争取自由和解放而英勇奋斗的精神风貌。在演唱这首歌曲时，演唱者需要运用本嗓和假嗓相结合的方式，通过高亢有力的声音和深情的演唱来传达歌曲中的革命情怀和爱国情怀。

## 5.5 《打支山歌过横排》

《打支山歌过横排》是一首经典的江西兴国客家山歌，其音乐特征主要包括以下几个方面，旋律优美、流畅，音域较宽，起伏较大，具有较强的抒情性和歌唱性。多使用五声音阶，以徵调式为主，旋律进行中常有四度、五度甚至八度的大跳，使旋律充满了活力和激情。节奏自由，常使用散板，体现了山歌的即兴性和自由奔放的特点。在一些段落中也会有较为规整的节奏，形成对比。歌词语言质朴、生动，具有浓郁的客家方言特色。运用了比兴、夸张等修辞手法，富有韵味和表现力。演唱时声音高亢、嘹亮，真假声结合运用，以真声为主。注重润腔技巧，如滑音、倚音、颤音等的运用，使演唱更加富有韵味。歌曲结构较为简单，通常为一段体，多段歌词反复演唱同一旋律。以其独特的音乐特征展现了江西客家山歌的魅力和特色，反映了客家人民的生活和情感。

# 6 江西客家山歌在当代的传承与发展

## 6.1 传承现状

随着现代化进程的加速和全球化的影响，江西客家山歌的传承面临着诸多挑战。一方面，许多年轻人对客家山歌缺乏了解和兴趣；另一方面，一些老艺人由于年龄和身体健康的原因无法继续传承这一艺术形式。此外，现代娱乐方式的多样化也在一定程度上挤压了传统山歌的生存空间。因

此，如何有效传承和发展江西客家山歌成为了一个亟待解决的问题。当前，尽管有一些保护和传承的措施正在实施，但仍需更多系统性和持续性的努力。

## 6.2 发展策略

为了推动江西客家山歌的传承与发展，我们可以采取以下策略：

**加强宣传教育：**通过举办音乐会、音乐节等活动，提高公众对江西客家山歌的认知度和兴趣；同时，利用媒体和网络平台扩大宣传范围，让更多人了解并喜爱这一艺术形式。学校和教育机构也应将客家山歌纳入音乐教育课程，培养学生的文化认同感。

**培养专业人才：**通过专业培训和传承机制来培养新的传承人，确保江西客家山歌的技艺得以延续和发展。同时，鼓励年轻人参与到客家山歌的学习和传承中来，为这一艺术形式注入新的活力。政府和社会组织可以提供更多的资金和政策支持，为传承人创造更好的发展环境。

**创新表演形式：**将江西客家山歌与现代音乐元素相结合，创作出具有时代气息的新作品；同时，探索多样化的表演形式，如音乐剧、舞台剧等，以吸引更多观众关注和喜爱客家山歌。创新不仅要在音乐本身下功夫，还要在舞台呈现、传播方式等方面进行多元化尝试。

**加强文化交流与合作：**通过与其他地区的音乐文化交流与合作，推动江西客家山歌走出江西、走向全国乃至全世界。同时，积极参与国际音乐交流活动，展示中国传统音乐的独特魅力。文化交流不仅有助于提升江西客家山歌的知名度，还能够借鉴其他地区的成功经验，促进自身的创新发展。

# 7 结论

江西客家山歌作为中国传统音乐文化的重要组成部分，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵。从音乐表演理论的视角出发对江西客家山歌进行研究，不仅有助于我们深入理解其音乐特征和演唱技巧，还有助于我们推动其在当代的传承与发展。通过加强宣传教育、培养专业人才、创新表演形式以及加强文化交流与合作等措施，我们可以让江西客家山歌这一传统艺术形式在新时代焕发出更加绚丽的光彩。未来的研究可以进一步探讨客家山歌在现代社会中的功能转型及其在文化认同构建中的作用，为传统音乐的当代发展提供更多理论支持和实践路径。

## 参考文献

- [1] 滕冬红. 梅县松口山歌在山歌剧唱腔中的发展和运用 [J]. 大舞台, 2011, (06): 17-18
- [2] 李伟军. 浅谈客家山歌剧的振兴与发展 [J]. 大舞台, 2011, (01): 146
- [3] 陈雅萍. 论江西赣南客家山歌之革命情怀 [J]. 歌海, 2013, (03): 56-59.